

**INFORME FINAL  
EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PROYECTO  
OFICINAS LA CALMA  
FINCA 2147, MANZANA 14  
CORREGIMIENTO DE SAN FELIPE, DISTRITO DE PANAMÁ**

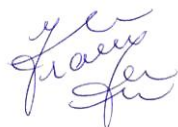
**Preparado por**



**Tomás Mendizábal, Ph.D.  
(Certificación 01-09 DNPH)**



**Juan Guillermo Martín, Ph.D.  
(Certificación 03-09 DNPH)  
Arqueólogos**



**Lic. Alexandra Lara Kraudy  
Análisis de Zooarqueología**



**Panamá, diciembre de 2010**

## **Índice**

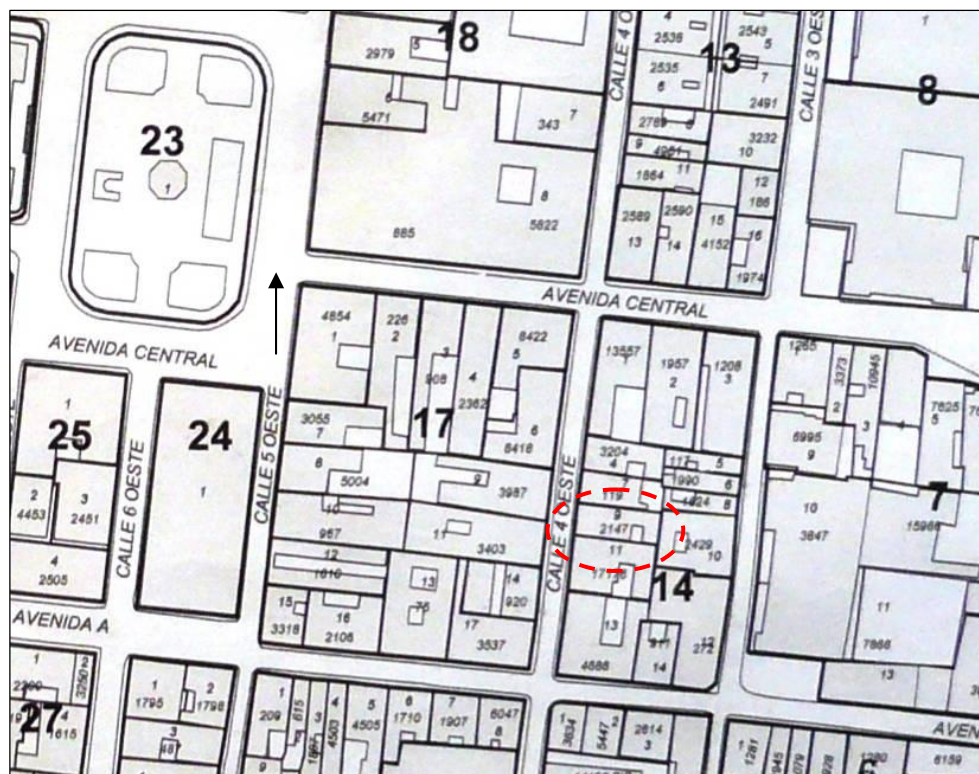
Introducción .....	3
Antecedentes Históricos – Gráficos y Documentales .....	5
Excavaciones Arqueológicas.....	9
Unidad 1 .....	11
Unidad 2 .....	14
Unidad 3 .....	19
Unidad 4 .....	21
El Material Cultural .....	23
Los Materiales Orgánicos.....	32
Análisis preliminar de los restos de fauna y sistema de registro .....	32
Mammalia: Micro Registro .....	33
Identificación taxonómica .....	33
Anatomía de la muestra .....	35
Discusión de los resultados.....	37
Los moluscos marinos.....	38
Conclusiones y Recomendaciones .....	41
Referencias Bibliográficas .....	43
ANEXOS .....	46
Tabla de materiales arqueológicos recuperados en La Calma.....	47
Tabla de frecuencias (%) por unidad de excavación y nivel estratigráfico de los materiales arqueológicos de La Calma.....	48
Nombres comunes y científicos de los taxones encontrados .....	49
Base de datos de restos faunísticos de La Calma .....	50

## **Introducción**

Este documento detalla las labores de exploración arqueológica realizadas en el marco del proyecto de restauración arquitectónica denominado “Oficinas La Calma” en el inmueble que ocupa la finca 2147, Manzana 14, sobre la Calle 4ta oeste del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, Corregimiento de San Felipe. El promotor del proyecto es la empresa Hache Uve, S.A. La exploración arqueológica fue autorizada mediante la Resolución 105-10 DNPH del 1 de octubre de 2010, tuvo lugar entre el 18 y el 21 de octubre del mismo año, y se practicaron cuatro (4) unidades de excavación arqueológica en diversas áreas de la finca que lograron cumplir con los objetivos planteados en la propuesta técnica, a saber:

1. Identificar rasgos arqueológicos que permitan generar hipótesis acerca de las posibles intervenciones sufridas por el inmueble.
2. Establecer una secuencia cronológica-constructiva del inmueble y de la evolución del uso del espacio.
3. Relacionar la información arqueológica obtenida con la aproximación histórica del predio.
4. Evitar impactos negativos sobre los recursos culturales del área mediante su registro y excavación previa a los trabajos de restauración.
5. Cumplir con la legislación vigente en cuanto a las intervenciones arquitectónicas y arqueológicas en el Casco Antiguo.
  - § Ley 14 de 1982, modificada por la ley 58 de 2003.
  - § Ley 91 de 1976.
  - § Decreto 51 de 2004 (Manual de Normas del Casco Antiguo).
  - § Resolución 042-08 DNPH.

Se logró documentar una serie de hallazgos muebles e inmuebles pertenecientes a todas las épocas de ocupación del Casco Antiguo desde su fundación en 1673. Se encontraron distintos niveles de piso, así como las fundaciones de calicanto de algunas de las paredes actuales de las casas, que dan testimonio de las distintas reocupaciones y remodelaciones que tuvieron lugar en el lugar hasta llegar al estado actual.



Localización regional del proyecto "Oficinas La Calma" en la calle 4ta Oeste (fuente Dirección Nacional del Patrimonio Histórico). La flecha negra apunta al norte.

## **Antecedentes Históricos – Gráficos y Documentales**

El solar actual del edificio conocido como Oficinas La Calma (OLC) fue de aquellos asignados y en uso inmediatamente después de la mudanza de la ciudad de Panamá al sitio del Ancón en el año de 1673. La cartografía temprana muestra, sobre la futura finca 2147, las típicas casas de la élite colonial en la ciudad de Panamá, de calicanto y techos de teja. El plano de Fernando Saavedra de 1688 señala que ninguna de las casas de la manzana tenían cañón (salvo dos que presentan cañones laterales y no al fondo de los solares), simplemente compartían un patio que se dividía con paredes.



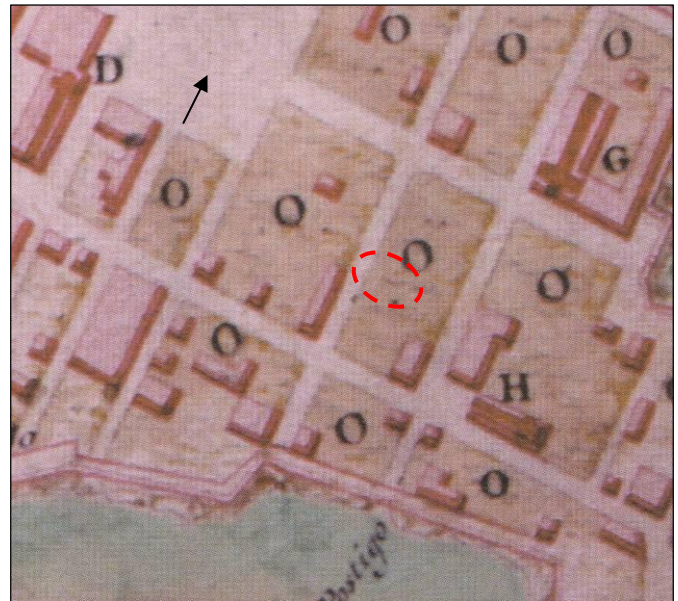
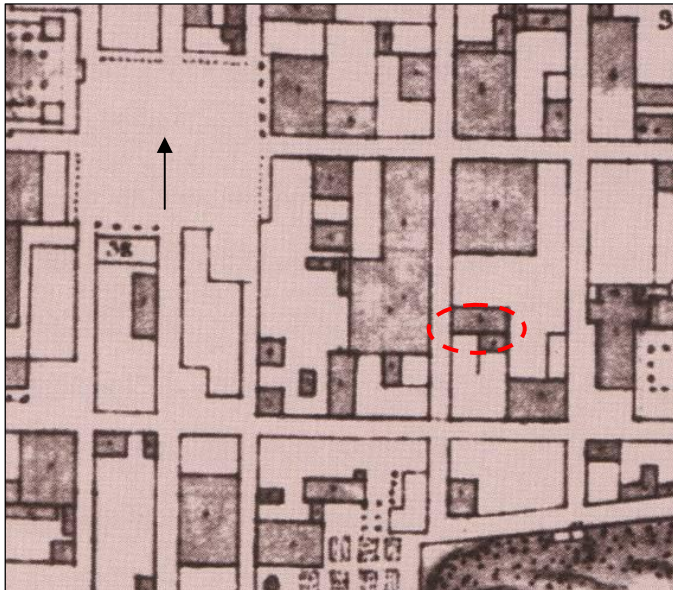
Fragmento del plano de Panamá en 1688 por Fernando Saavedra (Castillero 1999:ii).

Toda la manzana 14 junto con casi todo el resto de la ciudad ardió en el Fuego Grande de 1737. Aunque el plano de 1749 de Nicolás Rodríguez muestra edificaciones sobre la manzana 14 y quizá sobre el solar que aquí nos ocupa, lo que indica la rápida recuperación de la ciudad, toda esta zona volvió a sucumbir al Fuego Chico de 1756. En ella no se volvió a erigir edificio alguno hasta bien entrado el siglo XIX, ya que tanto el plano de 1791, como el de 1814 muestran el solar como todavía baldío. De acuerdo a la información documental disponible ninguno de los subsiguientes incendios del siglo XIX afectaron la manzana 14 (Tejeira 2001:44). De haberse dado un incendio localizado en la finca 2147, este no ha sido registrado historiográficamente.

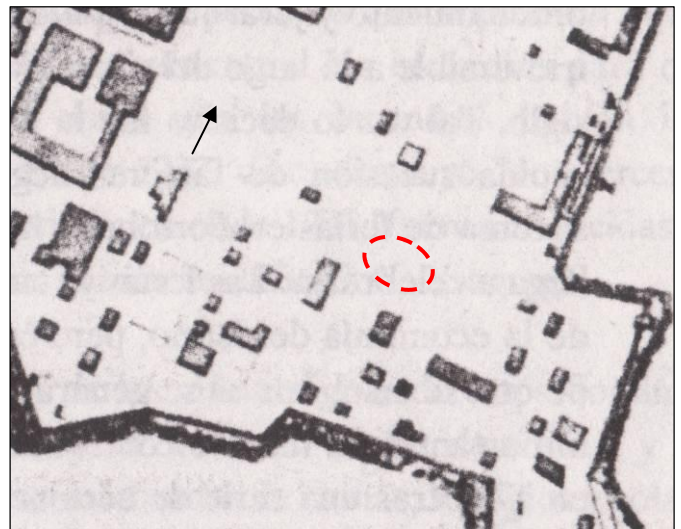
Según los datos del inmueble que reposan en su ficha técnica en la Oficina del Casco Antiguo, se desconoce la fecha original de construcción de la casa, pero por datos notariales consta que en 1826, Ramona Herrera vendió el solar “con paredes” a Antonina Casís; ésta última construyó entonces la casa actual, probablemente utilizando las paredes de mampostería en planta baja. Por la morfología de la planta



alta se presume que fue reconstruida a fines del siglo XIX (fuentes Archivo Nacional de Panamá, Escritura 193, 24/8/1870, Notaría 1, venta de Antonina Casís y recuento de adquisición en 1826).



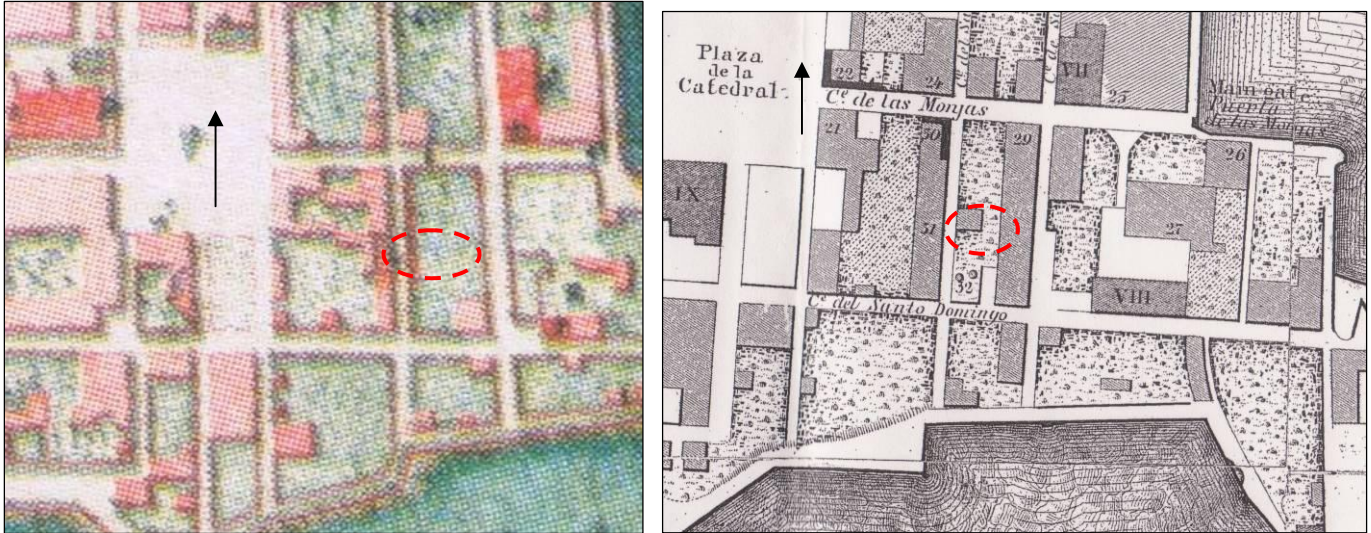
Izquierda: Fragmento del plano de Panamá en 1749 por Nicolás Rodríguez. Nótese que la manzana fue parcialmente reconstruida luego del Fuego Grande de 1737 (fuente Castillero 1999:62-63). Derecha: Plano de Panamá en 1765 por Manuel Hernández, que muestra la manzana como baldía, excepto por el inmueble en la esquina sureste, luego de ser destruida por segunda vez en el incendio de 1756 (Castillero 2010:190).



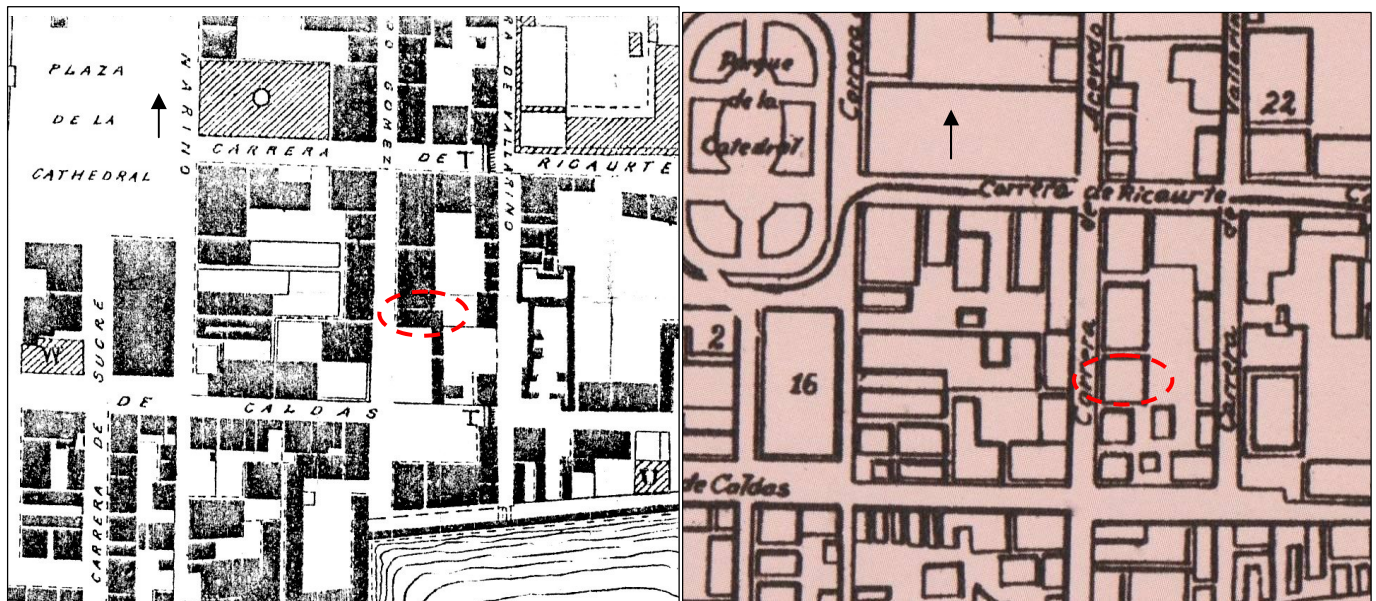
Izquierda: Fragmento del Plano de Panamá por Agustín Crame en 1779 (adaptado de Castillero 1999:186-7) que muestra una situación constructiva idéntica para la manzana 14 que en el plano de 1765. Derecha: Fragmento del Plano de Panamá en 1791 por Antonio de Arévalo, que enseña una situación constructiva casi idéntica a la de 1779 en el sector (Castillero 1994:313).



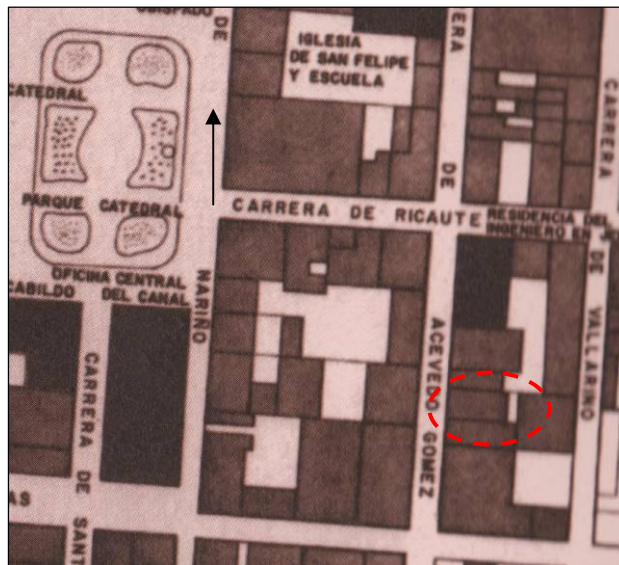
El plano de H. Tiedemann de 1850 indica que para ese entonces ya había sido reedificada esa parte de la manzana y se observa un inmueble aproximadamente en el mismo espacio que ocupará luego la finca 2147, rodeado de ruinas con arbustos.



Izquierda: Plano de Panamá por Vicente Talledo y Rivera en 1814 (adaptado de Tejeira 2009:40) que muestra la misma situación que en 1791. Derecha: Plano de Panamá en 1850 por H. Tiedemann (Colección Biblioteca Británica), que muestra un cambio en la disposición de los inmuebles a lo interno de la manzana en comparación con el plano de 1814.



Izquierda: Plano de Panamá en 1885 que muestra la finca 2147 ocupada por un inmueble, posiblemente el actual (Office of Naval Intelligence 1885). Derecha: detalle del plano del Directorio General de Panamá en 1886 que muestra diferencias en la disposición de los inmuebles a lo interno de la manzana 14 en comparación con el plano anterior (adaptado de Castillero 1999:208-9).



Plano de Panamá en 1904 por C. Bertoncini que muestra la configuración que ha perdurado casi hasta la actualidad de los inmuebles en la manzana 14 y sobre la finca 2147 (Castillero 1999:212-3).

Posteriormente ya los espacios de la finca 2147 siempre se muestran como ocupados, tanto en el plano de 1885 como en el de 1886, a pesar de las diferencias que ambos indican en cuanto a la disposición interna de los inmuebles dentro de la manzana 14. En el plano de 1904 es que la manzana 14 casi cobra la disposición actual de solares e inmuebles. Por lo estrecho de las fincas actuales, pareciera que varias en esta manzana, incluyendo la finca 2147, surgieron de la segregación de fincas más grandes. De hecho, la pared norte de la casa es medianera, hecha de calicanto, por lo que es probable que en algún momento estas dos casas formaban una sola residencia.

Según los registros públicos encontrados por el promotor de la obra, se dice que en el terreno había una casa y bodega de mampostería, madera y tejas de dos pisos, situada en la acera oriental de la Calle Segunda de la Carrera Acevedo Gómez, hoy Calle Cuarta. Sus linderos son: norte, con la casa de Santiago Mackay; sur, solar de Víctor Plise; este, patio de José Benítez; y oeste, la mencionada Calle Segunda de la Carrera Acevedo Gómez. También anota esta descripción que en el patio existe un pozo que no fue localizado durante la investigación arqueológica. La finca pasa por varias compras y ventas desde 1880 y según consta en la inscripción más reciente el Sr. Iliya Fridman vende, libre de gravámenes, y cede los derechos que tiene sobre la finca a la sociedad Inversiones la Calma el 24 de mayo de 2010.

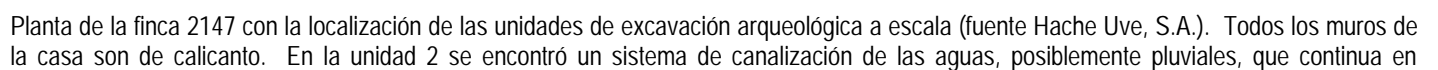


## **Excavaciones Arqueológicas**

Se realizaron cuatro (4) unidades de excavación arqueológica distribuidas en diversas áreas de la finca. Los resultados de las excavaciones y los hallazgos artefactuales confirmaron la narrativa histórica sobre el largo período de ocupación de estos espacios desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX. El edificio actualmente se encuentra demolido y solamente quedan sus paredes perimetrales y la medianera entre el patio y la primera crujía. Se estableció un datum horizontal arbitrario a 1 m sobre el nivel del piso de cemento en la entrada actual del edificio, sobre la fachada oeste que da hacia la calle 4ta oeste, en el segundo vano de izquierda a derecha.



Patio de la finca 2147. Nótese sobre la pared del fondo (oriental) la huella diagonal de un techo que otrora tuvo el cañón de la casa, que discurría en dirección este-oeste.



dirección este-oeste. Hacia el oeste se notó una huella en el piso de cemento donde fue introducida esta canal (señalada por la línea punteada) y que llega hasta una especie de registro al pie del peldaño para las escaleras que llevaban a la primera planta. También se muestra el cimientado de calicanto que corre en dirección norte-sur en la unidad 3.

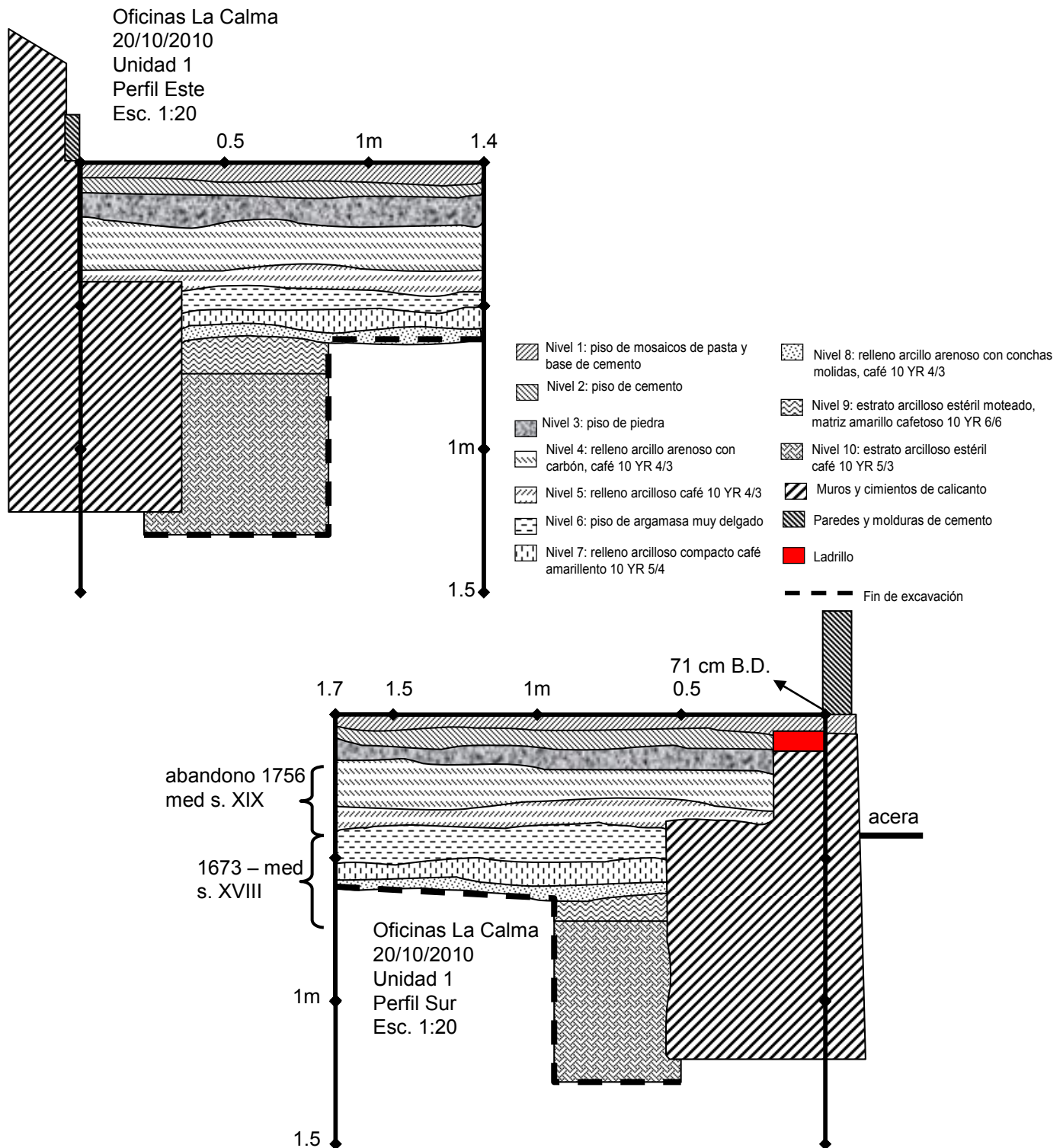
## Unidad 1

Se excavó en la esquina noroccidental del edificio. Bajo el piso actual de mosaicos de pasta y su base de cemento, se encontró otro piso de cemento – nivel 2 – con un contenido muy alto de arena, muy friable. Bajo estos se encontró el nivel 3 que era un piso de piedra y este se encontraba sobre un relleno arcilloso que contenía muchísimos fragmentos de tejas rotas y quemadas, además de fragmentos de ladrillo y argamasa, y otros materiales carbonizados restos de caliche antiguo. Es posible que se trate de escombros dejados por el derrumbe de un techo debido a un incendio.

El nivel 5 es un pequeño relleno arcilloso con menos tejas que el nivel antecedente, y se encuentra sobre un piso de argamasa que arranca desde casi el mismo nivel que la esquina del cimientado ciclópeo de los muros perimetrales norte y oeste. En toda probabilidad, este nivel 6 representa el piso original de la vivienda. Bajo el mismo se encontraron sellados dos rellenos arcillosos – niveles 7 y 8 – con muchos materiales arqueológicos pertenecientes a fines del siglo XVII e inicios del XVIII; contenían muchas mayólicas y cerámicas torneadas pero ni un solo fragmento de loza industrial, que entra con fuerza incontenible en los registros arqueológicos del Casco Antiguo desde mediados del siglo XVIII en adelante. Por lo tanto, es muy posible que el nivel 6 haya sellado los contextos originales de la ocupación de la ciudad y que se trate del piso original de la vivienda, mientras que los niveles 5 y 4 representarían la etapa de abandono del solar entre el fuego de 1756 y su eventual reocupación en algún momento previo a 1850. Además es preciso notar que este piso de argamasa (N6) se encuentra a casi el mismo nivel que la acera de la calle 4ta oeste.

Debajo del nivel 8 aparecen dos estratos arcillosos culturalmente estériles, pero de tonalidades distintas que subyacen gran parte del predio.







Unidad 1. A la izquierda el nivel 2, un piso de secciones de cemento inmediatamente bajo el piso de mosaicos de pasta actual. A la derecha, el nivel 3, un piso de piedra debajo del de cemento, que seguramente representa la ocupación de mediados o fines del siglo XIX del solar.



Unidad 1. A la izquierda está expuesto el nivel 6, piso de argamasa. A la derecha, luego de su excavación, se muestran los cimientos de los muros norte y oeste.

## Unidad 2

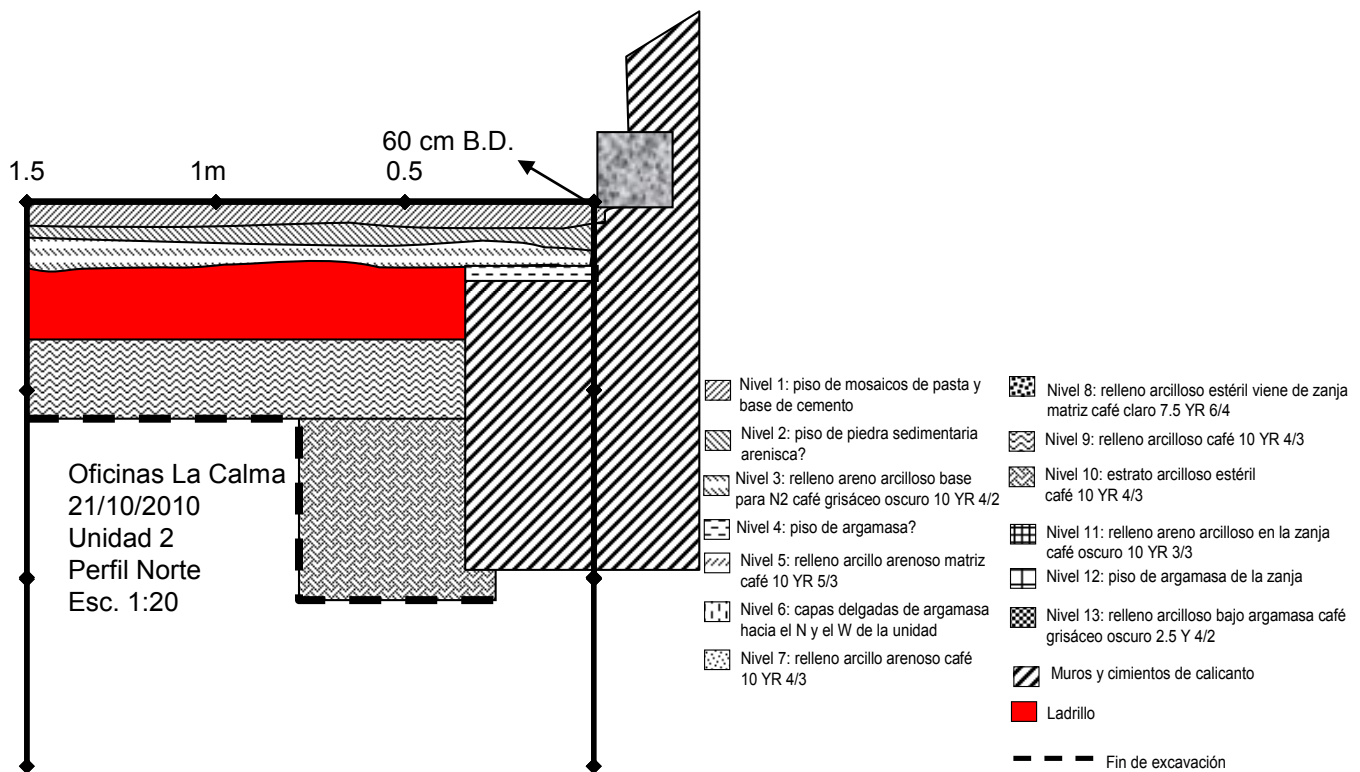
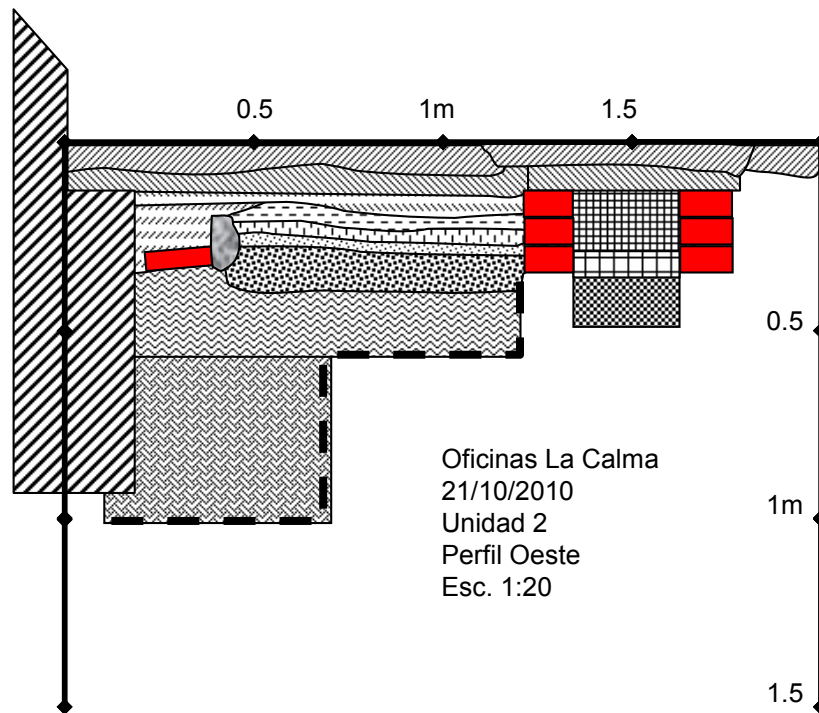
Se excavó en la esquina sureste de la primera crujía de la casa y demostró una estratigrafía compleja. Debajo del piso actual de cemento mezclado con vidrios y conchas, se encuentra un piso de piedra sedimentaria (N2) y su base de material areno-arcilloso (N3). Sellados bajo estos se encuentran los niveles 4 y 6, que aparentan ser un piso de argamasa, quizá equivalente a aquel observado en la Unidad 1 N6. Aquí como allá, el piso arranca casi al mismo nivel que el quicio del cimiento ciclópeo del muro. Bajo estos niveles se encuentran los niveles 7, 8 y 9 que parecen representar la ocupación de fines del siglo XVII del solar. En los primeros dos no se recolectaron materiales pero el nivel 9 arrojó muchos materiales arqueológicos, restos de fauna y fragmentos de carbón, aunque tampoco se encontró un solo fragmento de loza industrial, lo que tentativamente coloca este contexto entre fines del siglo XVII y mediados del siglo XVIII.

Desde el nivel 4 al 9 fueron atravesados por la excavación, posteriormente, de una especie de zanja que recorre la unidad de este a oeste pero contigua al muro sur y que fue rellenada con lo que se denominó aquí nivel 5.

Más hacia el norte de la unidad, se excavó otra zanja, esta vez más grande y que también tiene una dirección este-oeste. La misma se inserta bajo el dintel de la pared medianera que divide el patio del cuerpo principal de la casa, y en el piso de cemento actual se observa una huella de ruptura que parece seguir la ruta de esta canal hacia un registro colocado al pie del primer peldaño de cemento de la escalera que llevaba a la planta alta. El cuerpo de la zanja está compuesto de paredes de ladrillo aglutinados con argamasa, un piso de argamasa y una tapa de piedra (nivel 2). Dentro de la misma se encontró un relleno (nivel 11) que contenía materiales arqueológicos, restos de caliche antiguo y materiales carbonizados, pero nuevamente no se registró un solo fragmento de lozas industriales, lo que pondría el relleno de la zanja en los inicios de la ocupación de la ciudad.

Sin embargo, esto es difícil de afirmar debido a que aunque que la zanja se trata de una actividad posterior, posiblemente de siglo XIX, fue excavada y rompió los niveles estratigráficos ya existentes (N4, 6, 7, 8 y 9) por lo cual es posterior a la deposición de estos. Además aparentemente se le realizaron modificaciones recientes, quizá para colocar las lajas de piedra que tiene como tapa, debido a la huella de ruptura que se ve en el piso de cemento actual. Además esta cobertura de piedra está adherida al cuerpo de la zanja con mortero de cemento, que es una introducción de fines del siglo XIX.





Perfiles Unidad 2.



Unidad 2. Se muestra el nivel 2, que es la tapa de piedra de la zanja y el piso de piedra a su lado. La cubierta del desagüe está compuesta por una piedra ligeramente distinta a la del piso.



Unidad 2, vista desde el noreste. Sobre el piso de cemento se observan las huellas de una ruptura en el mismo, quizá para efectuar reparaciones en el desagüe.





Detalle de la zanja de ladrillo y piedra que corre paralela al muro perimetral sur de la casa y que fue eventualmente rellenada, quizá para dar paso al desagüe más grande hacia el norte.



Zanja o desagüe hacia el norte de la Unidad 2. Nótese sus paredes de ladrillo y el piso de argamasa y cómo se introduce bajo el piso de piedra que da hacia el patio. La escala apunta hacia el norte.



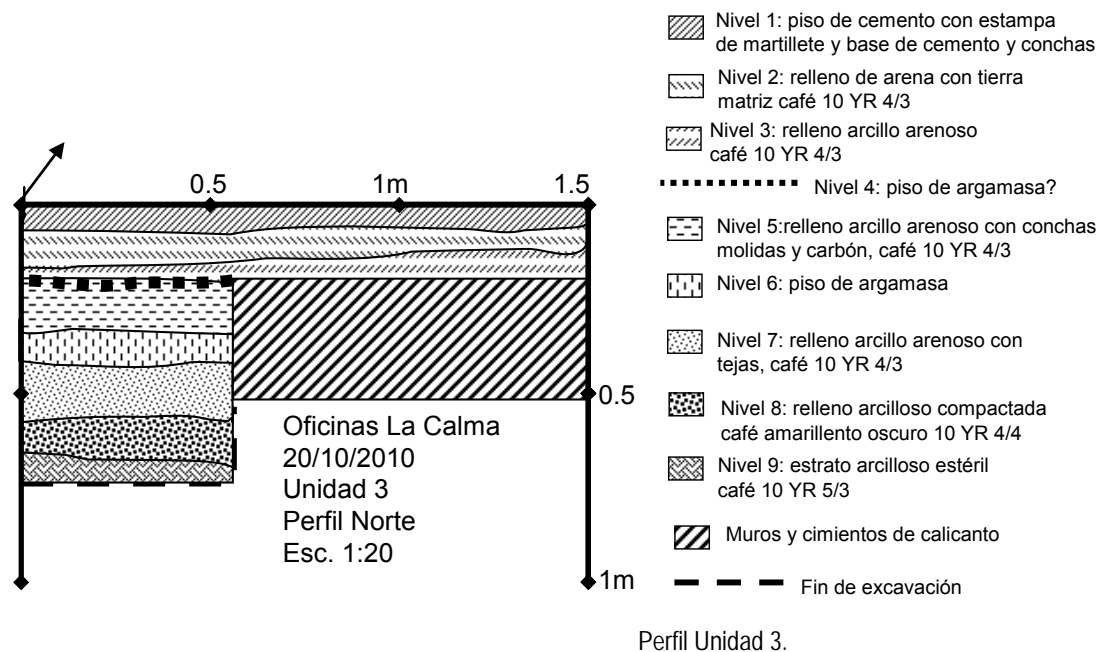


Vista en planta de la zanja encontrada en la Unidad 2. A la derecha, nótese la construcción en ladrillos y argamasa del desagüe.

### Unidad 3

Se practicó casi al centro del patio de la residencia. La mitad norte de esta unidad estaba cubierta por un piso de cemento con estampado de martillete, similar al observado en la unidad 2, mientras que el resto no presentaba cobertura, era un piso de tierra.

Los primeros dos niveles bajo la superficie y el piso de cemento son dos rellenos arcillosos con arena y que contienen artefactos de todas las épocas de ocupación del casco antiguo. Estos rellenos cubren el nivel 4, que posiblemente es un piso de argamasa muy delgado (1-2 cm) que está al mismo nivel estratigráfico que el quicio de un cimiento de calicanto que atraviesa la unidad, y presumiblemente el patio, en dirección norte sur (quizá un edificio similar al mostrado en el plano de Saavedra de 1688, citado arriba). Debajo del nivel 4 desaparecen las lozas industriales. El nivel 5 es un relleno arcillo arenoso con muchos fragmentos de materiales carbonizados que cubre aún otro piso de argamasa, el nivel 6, al que le siguen dos estratos arqueológicos más antes de llegar al nivel 9, el nivel culturalmente estéril del predio. Es muy posible entonces que del nivel 6 hacia abajo se encuentren los restos de la primera ocupación de la finca, a fines del siglo XVIII.







Unidad 3. A la izquierda, después de la remoción del nivel 1, el piso de cemento que solamente cubría la mitad de la unidad. A la derecha, se muestra el cimiento de calicanto que corre de norte a sur, mientras que ambas escalas se apoyan sobre el piso de argamasa que es el nivel 6.



Detalles de la excavación de la Unidad 3. A la izquierda el cimiento de calicanto y el nivel 6. A la derecha, el fin de la excavación que llega al fondo del cimiento.

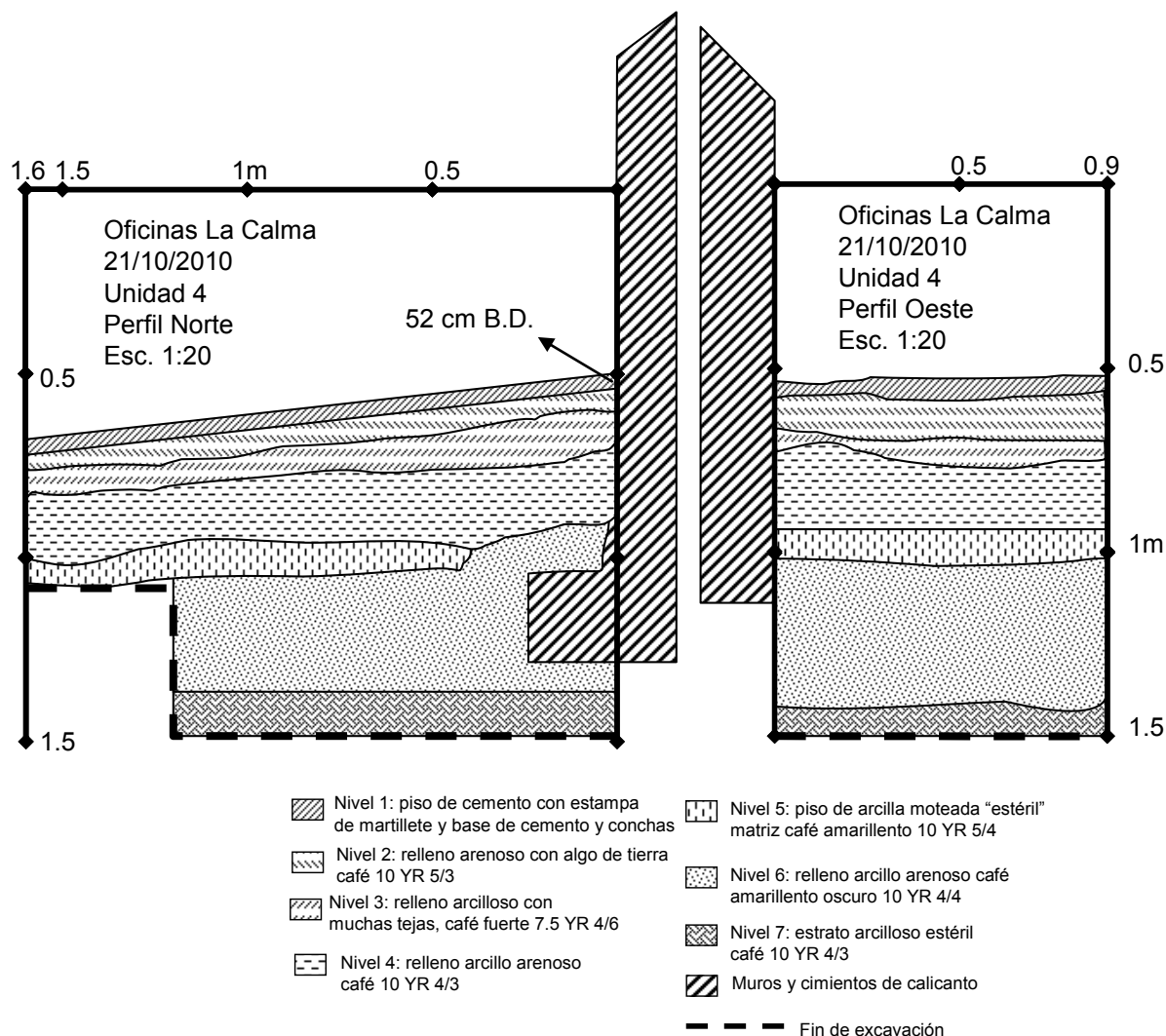


## Unidad 4

Se hizo en la esquina suroeste del patio y de la finca. Aquí el piso de cemento cubre toda la unidad, también con un estampado de martillete y una mezcla con vidrios y conchas. Sin embargo estaba en un mal estado de conservación, roto y desnivelado. Bajo el piso de se encontraron tres rellenos sucesivos (niveles 2, 3 y 4) de los cuales solamente el 3 demostró un alto contenido de tejas fragmentadas. El nivel 5 es un posible piso pero no de argamasa sino de arcilla pisada, que posiblemente se trata del nivel de piso original del patio. Esto se nota especialmente debido a que fue roto para introducir las fundaciones de la pared perimetral este de la finca, que aparenta ser una construcción posterior. El nivel 6 es el último estrato de relleno con materiales arqueológicos, sobre el que se apoya la fundación de la pared este y bajo el que está el estrato arcilloso y culturalmente estéril. Se comprobó también que mientras el muro perimetral este sí tiene un cimiento ciclópeo, el muro al sur no, lo que probablemente indica que fueron construidos en diferentes períodos.



Detalles del final de la excavación de la Unidad 4.



Perfiles Unidad 4.

## **El Material Cultural**

Los materiales arqueológicos nos permiten acercarnos al modo de vida de los seres humanos del pasado. De igual forma ciertos tipos de objetos, en nuestro caso las cerámicas, se convierten en marcadores cronológicos, facilitando la lectura temporal de los depósitos arqueológicos investigados. La identificación y análisis de estos elementos, ya sean fragmentos cerámicos, de vidrio, plástico o restos óseos, puede informarnos sobre un sinnúmero de actividades, desde la obtención y explotación de materias primas, pasando por la tecnología de fabricación, así como preferencias estéticas, redes de comercio e intercambio, capacidad adquisitiva, entre muchos otros datos, de acuerdo con los objetivos de la investigación.

La identificación y clasificación de la cerámica histórica para el Nuevo Mundo se ha venido precisando a través de un conjunto de atributos que pueden ser observados en este tipo de materiales y que configuran lo que denominamos tipos. En este sentido existen ciertos criterios básicos y generales para tener en cuenta al momento de trabajar las cerámicas arqueológicas. De esta manera, la información que obtenemos nos permite ubicarla dentro de una tradición cultural, un tiempo y un espacio determinados, como primer paso antes de resolver interrogantes de carácter antropológico, tales como el significado social que tienen las categorías identificadas o cómo se refleja en los artefactos el cambio cultural a través del tiempo, en términos de acabado de superficies, diseños decorativos, colores, formas, entre otras (Martín 1999).

En esta investigación, la agrupación de la cerámica hallada<sup>1</sup> en los predios que configuran el proyecto La Calma, se llevó a cabo teniendo en cuenta dos atributos básicos:

1. Pasta: terracota, cerámica de barro, semi-porcelana, porcelana y gres.
  2. Acabado de superficie: sin alisado, pulido, bruñido, pintado, con engobe, vidriado<sup>2</sup> o esmaltado<sup>3</sup>.
- Conviene anotar que para la cerámica esmaltada y vidriada se requieren hornos cerrados, ya sean de leña, eléctricos o de gas, en los que se puedan controlar las temperaturas.

---

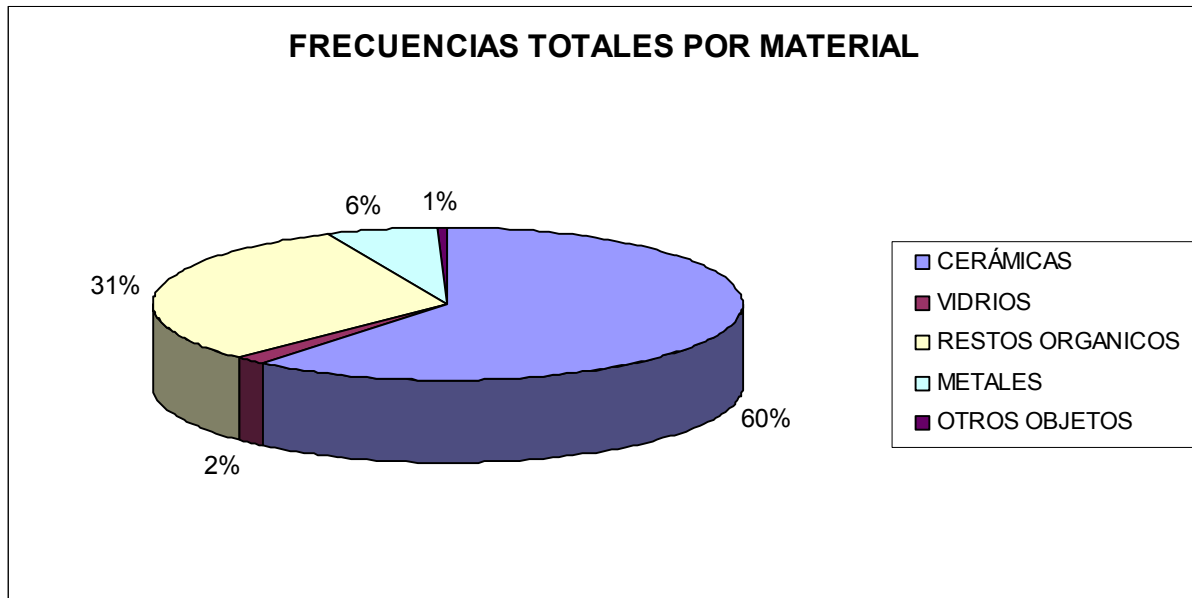
<sup>1</sup> El material cultural recolectado en campo fue almacenado separadamente según su procedencia, unidad de excavación, profundidad, y fecha. Más tarde, en el laboratorio fue lavado y clasificado, siguiendo la metodología propuesta.

<sup>2</sup> Los rasgos que caracterizan la cerámica vidriada se producen aplicando una mezcla de plomo, arena, sal y agua a la pieza oreada, con o sin decoración antes de la cocción. Al vidriarse produce brillo y gran transparencia y si se le incorpora un óxido metálico que genera colorido: Amarillo (antimonio), blanco (estaño), azul (cobalto), marrón (hierro), negruzco (manganeso) y verde (cobre). (Llubiá, 1967:18).

<sup>3</sup> Para producir cerámica esmaltada, se debe aplicar una cubierta compuesta de estaño, plomo, arena, sal y agua, sobre la pieza de barro cocida. Sobre esta cubierta cruda, se decora con óxidos metálicos con fundente, que después de la segunda cocida se destacan sobre el fondo que generalmente es blanco. (Llubiá, 1967).

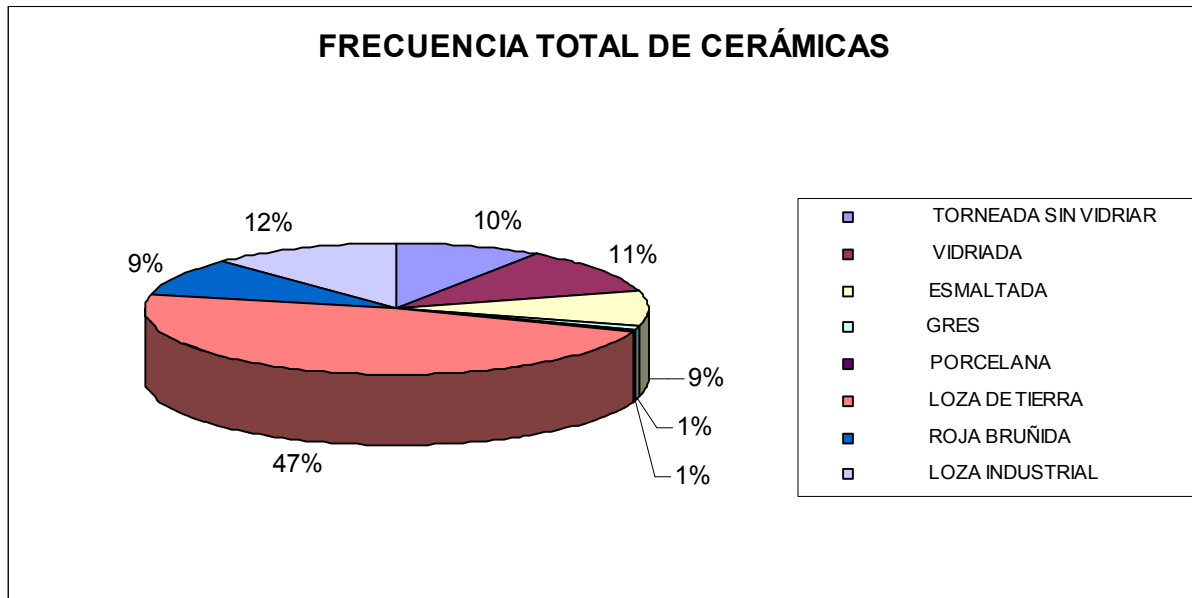


Teniendo en cuenta el marco de referencia conceptual, en torno al manejo de los artefactos recuperados durante las exploraciones arqueológicas en la casa La Calma, se presentan a continuación los resultados de la agrupación del material cultural general, que ofrece un panorama de la calidad de la muestra en todas las unidades de excavación realizadas (ver detalles, anexo de materiales).



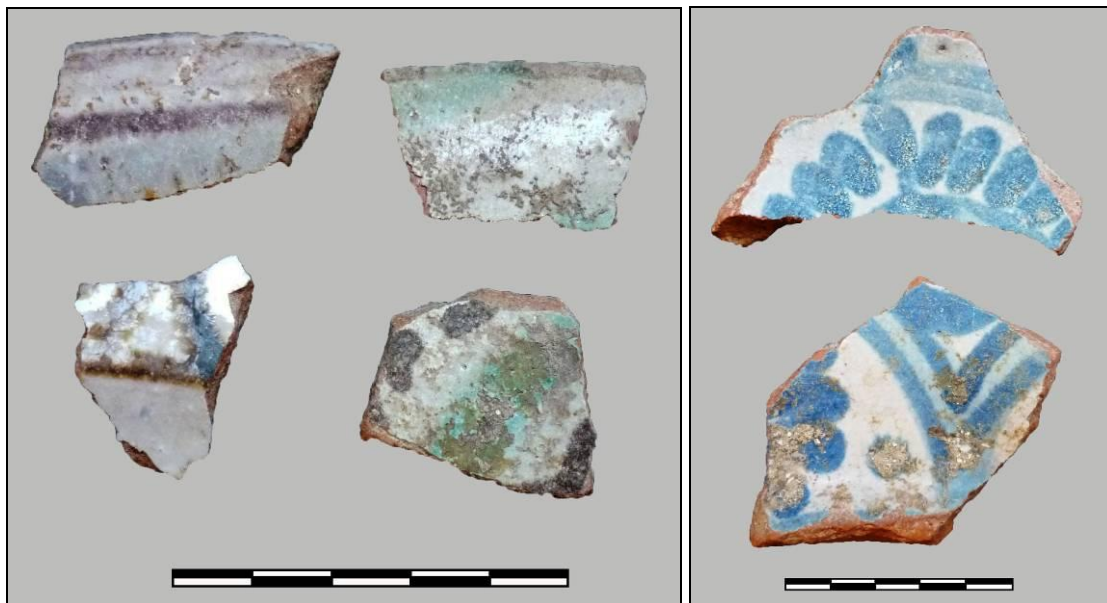
Se recuperaron un total de 965 elementos en todas las unidades de excavación. Se definieron cinco grandes categorías de agrupamiento de acuerdo con la materia prima constitutiva. Los resultados generales nos presentan una marcada mayoría de los artefactos cerámicos y restos orgánicos (60% y 31% respectivamente). Los metales les siguen (6%), luego los vidrios (2%), finalizando con una escasa presencia de objetos variados, tales como botones, y algunos objetos recientes (1%).

De igual forma existen varias escalas para analizar los materiales recuperados, a nivel de inmueble, por área de actividad, o por unidad de excavación, teniendo en cuenta además la posición estratigráfica de la cultura material. En este sentido, a nivel de inmueble, la identificación y clasificación de las cerámicas permite por ejemplo, establecer las proporciones entre los bienes producidos localmente, como la loza de tierra (o cerámicas criollas) y los importados, como la loza blanca, cuya comparación intra e inter sitios, puede ofrecer datos interesantes en cuanto a economías regionales se refiere, o capacidad adquisitiva, de acuerdo con principios básicos de presencia y frecuencia de material de lujo.

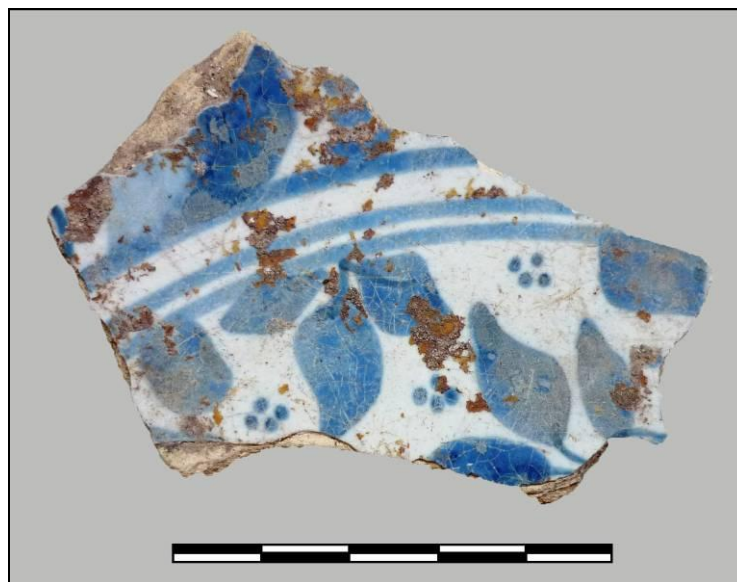


En este caso no hay una diferencia sustancial entre las frecuencias de las cerámicas importadas y la Loza de Tierra, cuya producción asumimos como local. La cerámica de manufactura local tiene una considerable presencia en el predio con un 47% del total de la muestra. Le siguen la Loza Industrial (12%), Vidriada (11%), Torneada sin vidriar (10%), Roja Bruñida (9%) y Esmaltada (9%). En proporciones menores aparecen la Porcelana (1%) y Gres (1%).

Es importante recalcar que, cronológicamente, la presencia de las esmaltadas, torneadas y vidriadas, nos permite conectarlas a momentos históricos más precisos. Por ejemplo el hallazgo de fragmentos de mayólicas del tipo denominado panameño, en sus variantes Liso, Azul sobre blanco y Polícromo, así como mayólicas de origen europeo y mexicano, nos remite temporalmente a la fundación de la nueva ciudad en 1673 hasta mediados del siglo XVIII, coincidiendo además, estratigráficamente, con los niveles más profundos en las unidades de excavación. Por supuesto, vale la pena aclarar, que aunque presentan características similares a las mayólicas panameñas procedentes de Panamá Viejo, ampliamente estudiadas por Beatriz Rovira (1998, 2001, 2006 y 2007), se observan ciertas diferencias en cuanto a los motivos decorativos se refiere y a la calidad del esmaltado que las relacionarían con la producción andina (específicamente de Perú y Ecuador), la cual se consolida luego de la destrucción de la antigua ciudad de Panamá en 1671 (Martín et al. 2007).



Mayólica policroma (izq.)(U2/N9) y Azul sobre Blanco (der.)(U4/N6), similar a la denominada panameña.



Mayólica europea Azul sobre Blanco, característica de contextos coloniales tempranos (U4/N6).

Por su parte, la Loza industrial nos remite, cronológicamente, a mediados del siglo XVIII y todo el siglo XIX. Esta loza, desarrollada en Inglaterra desde 1740, pretendía reproducir las características de la porcelana china y satisfacer las necesidades de las clases acomodadas de la época (Fournier 1990:143-144). La decoración de esta loza varió según la época pero las técnicas de manufactura siempre fueron mediante torneado o moldeado. En la muestra recuperada en este predio se identificaron los siguientes tipos:

- Loza Perla
  - Lisa.



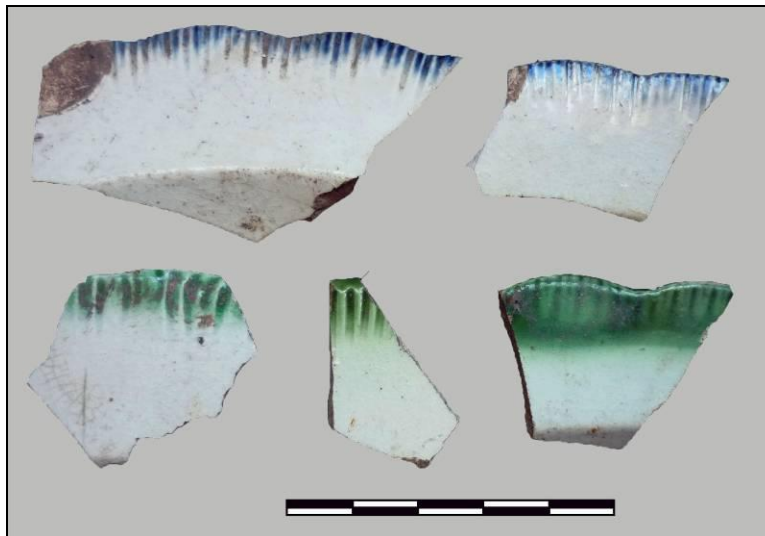
- Impresión por transferencia.
- Moldeada (borde de concha).
- Loza Blanca
  - Impresa por transferencia.

La Loza Perla, de pasta refinada, fue desarrollada en Wedgwood en 1779. En este caso se le agrega azul cobalto al vidriado lo que le da una coloración “perla”. Es fácil de identificar, sobre todo en las bases de los platos y las vasijas, porque es allí en donde se acumula normalmente la coloración azulosa que la identifica. Su manufactura se circunscribe entre los años de 1779 y 1830 (Deagan y Cruxent 1998).

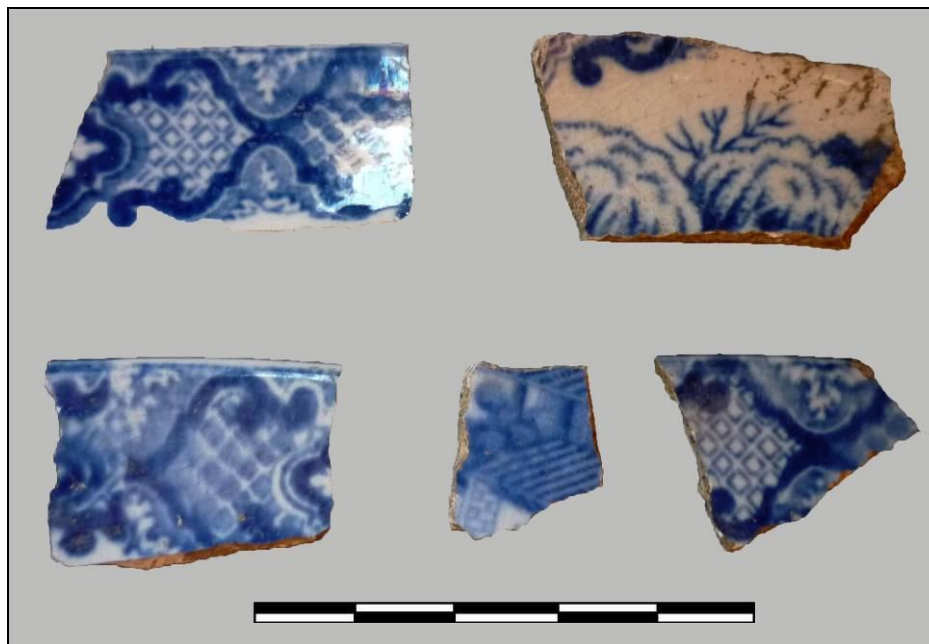
La Loza Blanca, producida a partir de 1820, hasta nuestros días, es perfectamente blanca en superficie. Comienza a reemplazar en el mercado a principios del siglo XIX a la Loza Perla. El vidriado es muy delgado y claro. Presenta una gran variedad de posibilidades decorativas, similares a la Loza Perla, pintada a mano, impresa por transferencia. Fue extremadamente popular en la época Victoriana temprana, con la frecuente utilización del azul cobalto en sus diseños (*Ibidem*).

En cuanto a las técnicas decorativas se refiere, la loza industrial es muy variada, pero en nuestro caso, se observaron las siguientes:

- Pintada a mano, en donde identificamos la presencia del motivo polícromo Gaudy Dutch, floral, el cual comienza a producirse entre 1820 y 1840, y está presente en la Loza Perla y la Loza Blanca.
- Impresión por transferencia, técnica industrial desarrollada a partir de 1760 que permitía la producción masiva de cerámicas decoradas. En la Loza Crema solo se utilizó el color negro, hasta 1815. A partir de 1795 se desarrollan motivos chinescos, los cuales perviven o se hacen más frecuentes hasta 1820. A partir de esta fecha los diseños pastoriles tienen un auge mayor. Antes de 1824 siempre se presentan en azul sobre blanco. Posteriormente se incorporan otros colores como el rojo, verde, morado o rosa.
- La loza moldeada, específicamente el denominado borde de concha, comienza a desarrollarse a partir de 1780. Las manifestaciones más tempranas se dan incluyéndole una coloración azul al diseño. Más tarde se incorporan otros colores como el verde. Normalmente los ejemplares tardíos tienen una pintura descuidada y poco uniforme.



Fragmentos de Loza Perla con borde moldeado azul y verde (U1/N4).



Loza Perla decorada con impresión por transferencia de color azul (U1/N5).

En el caso de las cerámicas criollas, también conocidas como Colono Ware e Hispano-indígena (Linero 2001), y que denominamos como Loza de Tierra (ver Martín 2001) y Roja Bruñida, presentan características comunes, en cuanto a manufactura se refiere, como el uso de baja temperatura de cocción; sin embargo, las diferencias en cuanto a acabado de superficie, son evidentes. La Loza de Tierra presenta un aspecto burdo en general. Son recipientes de paredes gruesas y porosas, con desgrasante medio a grueso. Generalmente poseen huellas de cocción sobre su cara externa, lo que nos indica exposición directa al fuego, asociado al uso doméstico que se les daba. Aunque no tenemos fragmentos que nos

permitan reconstruir las formas, normalmente se trata de ollas y cuencos, con bordes divergentes y bocas amplias. Este tipo de cerámica, por la porosidad de su pasta, resulta ideal para cocinar debido a sus características termo-refractarias. Su producción parece ser local, dadas las similitudes que presenta, en cuanto a materia prima se refiere, con las cerámicas prehispánicas del Este de Panamá. De igual forma se ha documentado la producción de vasijas de barro durante la Colonia, en los alrededores de Natá de los Caballeros, con el fin de cubrir las necesidades de un amplio mercado local. Su presencia se da en contextos diversos, en términos de poder adquisitivo, ya que su uso es de cocina, y no de vajilla de mesa, como las lozas europeas, las cuales eventualmente, marcan las diferencias sociales de la época.



Fragmentos de Loza de Tierra. Su coloración externa indica la exposición al fuego (U3/N8).

Por su parte, la cerámica Roja Bruñida, de escasa presencia en nuestra muestra, posee características distintivas, las cuales se relacionan con las cerámicas producidas en México y exportadas, incluso a España, desde mediados del siglo XVII. Se trata de las cerámicas Tonalá o Yucatán Colonial, las cuales se caracterizan por las paredes delgadas y finas de sus recipientes y un rojo bruñido sobre la superficie externa que se asemeja a un esmaltado. Además, y con cierta frecuencia, se recurre a formas modeladas que las hace inconfundibles. Incluso es famosa su presencia en una de las obras de Velásquez, *Las Meninas*, en donde la infanta Margarita de Austria, sostiene en su mano derecha un ejemplar de este tipo de cerámica (Nieto et al. 1998).





Cerámica Roja bruñida. Pueden verse los complejos motivos decorativos (U1/N7).

Finalmente, revisando detenidamente la posición estratigráfica de cada uno de los tipos reportados, se observa con cierta claridad que los tipos cerámicos más tempranos, como esmaltadas, vidriadas y torneadas, se ubican verticalmente en los niveles más profundos (N9 a N5), mientras que las lozas industriales comienzan a aparecer en los niveles superficiales (N4 a N3). Por supuesto hay un traslape de tipos en los niveles intermedios que corresponde a la transición en los conjuntos artefactuales, asociadas además a las modificaciones de los inmuebles. Igual es interesante observar que la Loza de Tierra está presente en todos los niveles, aunque como en los otros casos, encuentra un pico en los niveles del medio, seguramente relacionado con intensificación de las actividades humanas.

Arqueológicamente, los materiales de vidrio no han sido estudiados sistemáticamente, sin embargo se asumen ciertos atributos, a tener en cuenta, al momento de analizar este tipo de materiales. Normalmente se tienen en cuenta aspectos tales como el color, la presencia de pátina, la forma del cuerpo y la base y el tipo de pico de la botella. Desafortunadamente, en nuestro caso, la muestra está compuesta solo por 17 fragmentos, en su mayoría de cuerpo, que no nos permite llegar a mayores conclusiones.



Tintero de vidrio recuperado en U1/N2. Se trata de una forma popular desde la segunda mitad del siglo XIX. La de base octogonal fue popular en Inglaterra entre 1800 y 1920 (Boow 1991).

Por último se reportó la presencia de una moneda panameña de 5 centavos de Balboa de 1960 (U3-N2) en mal estado de conservación.

## **Los Materiales Orgánicos**

Para los seres humanos los animales representan aspectos diversos, desde alimentación hasta parte importante en la cosmogonía y el simbolismo de los pueblos. De acuerdo con el contexto analizado, la muestra de fauna recolectada en La Calma corresponde, en su mayoría, a animales domésticos.

De los animales domésticos se puede aprovechar la carne, la leche, los huevos y la sangre como alimento. De igual forma la piel tiene usos diversos, así como la grasa e, incluso, el excremento. Los huesos han sido utilizados en la manufactura de diversas herramientas y objetos. Paralelamente algunos animales domesticados se han utilizado como fuerza de tracción y montura o como herramienta para actividades tales como la caza o el pastoreo de ganado. Igualmente se les aprovecha como compañía y deporte.

La muestra no corresponde la totalidad de las evidencias arqueofaunísticas del Casco Viejo, lo que limita la generalización micro regional del análisis, pero ofrece algunos aportes para investigaciones futuras en contextos domésticos en San Felipe.

### **Análisis preliminar de los restos de fauna y sistema de registro**

Los restos de fauna fueron recuperados en bolsas individuales por Unidad estratigráfica y nivel, con su respectiva numeración. Los materiales fueron debidamente lavados y pesados con el propósito de facilitar la identificación y análisis.

Se encontraron restos óseos en las cuatro unidades excavadas en doce bolsas, con un peso total de 2,853.5 gramos (ver tabla). Se registraron 252 elementos de los cuales el 79% se reconoció como fragmentos de mamífero en general, sin posibilidad de acercarse a una identificación más precisa, debido al nivel de fragmentación. El 21% de la muestra restante pudo analizarse hasta familia y especie.

Fecha (2010)	UE	N	B	Peso
19-Oct	1	4	2	364
19-Oct	1	5	3	81
19-Oct	1	7	4	54
19-Oct	3	5	3	333
20-Oct	1	8	7	32
20-Oct	2	9	1	182
20-Oct	2	9	2	54



20-Oct	2	9	4	396
20-Oct	2	9	5	752
20-Oct	2	9	6	546.5
20-Oct	2	11	8	44
20-Oct	4	6	4	15

Las variables introducidas en la base de datos de casa La Calma se agrupan de la siguiente forma:

- Procedencia (Unidad, nivel y bolsa)
- Número de Restos
- Taxonomía
- Anatomía, lateralidad y sección
- Peso del hueso y peso estimado (del animal vivo)
- Marcas (de corte, coloración y térmicas)
- Notas

### **Mammalia: Micro Registro**

Como parte de la base de datos se encuentra un micro registro destinado a describir la fragmentación del 79% de la muestra, mencionado anteriormente. Este atributo fue dividido entre huesos largos, esponjosos, y fragmentos-astillas.

Se reconoció como hueso esponjoso todo aquel fragmento perteneciente a las partes blandas de los elementos enteros y como hueso largo a todo aquel fragmento de las extremidades delanteras o traseras al que no se le logró atribuir con certeza algún tipo de similitud con un elemento en particular. Los fragmentos-astillas se reconocen fácilmente pues aunque morfológicamente lograron agruparse dentro de una categoría taxonómica, no fue posible identificar con precisión la parte del esqueleto a la que pertenecen. Como es de esperarse los fragmentos-astillas de los Mamíferos Indeterminados superan a las demás variables con el 81%, mientras que el 19% restante lo absorben las demás categorías del mismo.

### **Identificación taxonómica**

Generalmente es posible estimar el peso del individuo vivo cuando se conoce la especie a la que el resto pertenece, sin embargo, dada la ausencia de ejemplares domésticos en la colección de referencia disponible, no fue posible llevar a cabo este cálculo. Para facilitar la interpretación de los datos se graficó

la fauna encontrada, así como la frecuencia de las especies por unidades estratigráficas, los cuales se presentan a continuación.

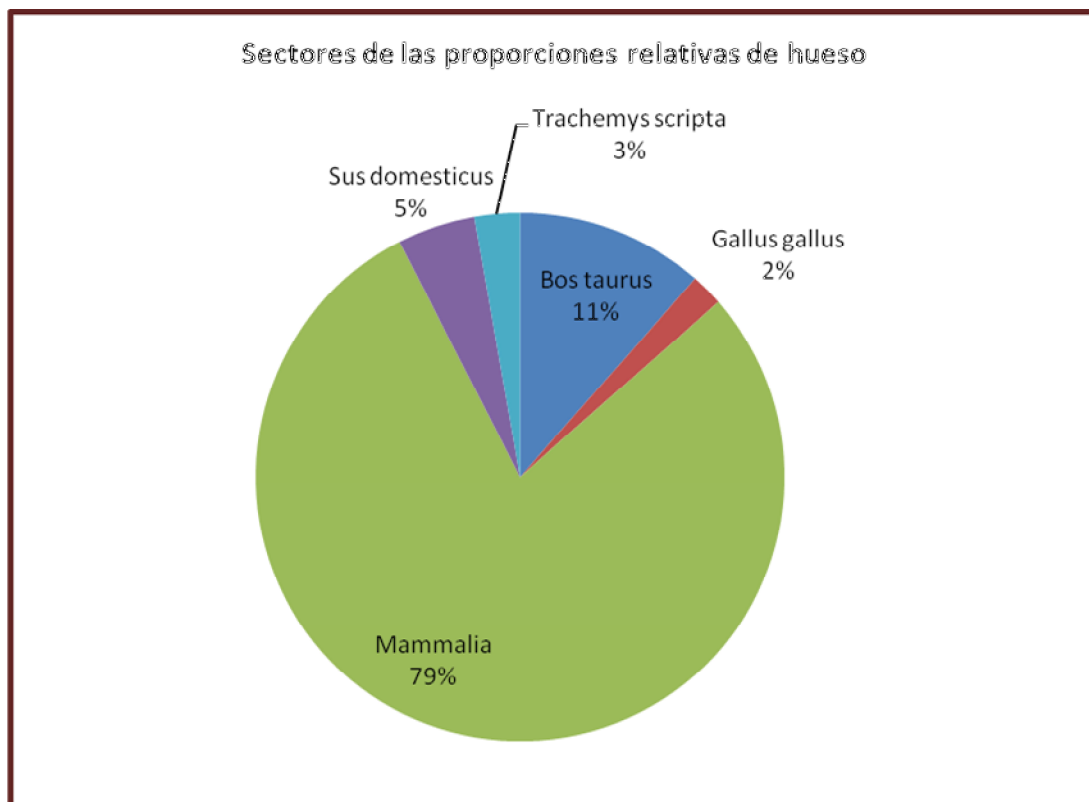


Gráfico 1

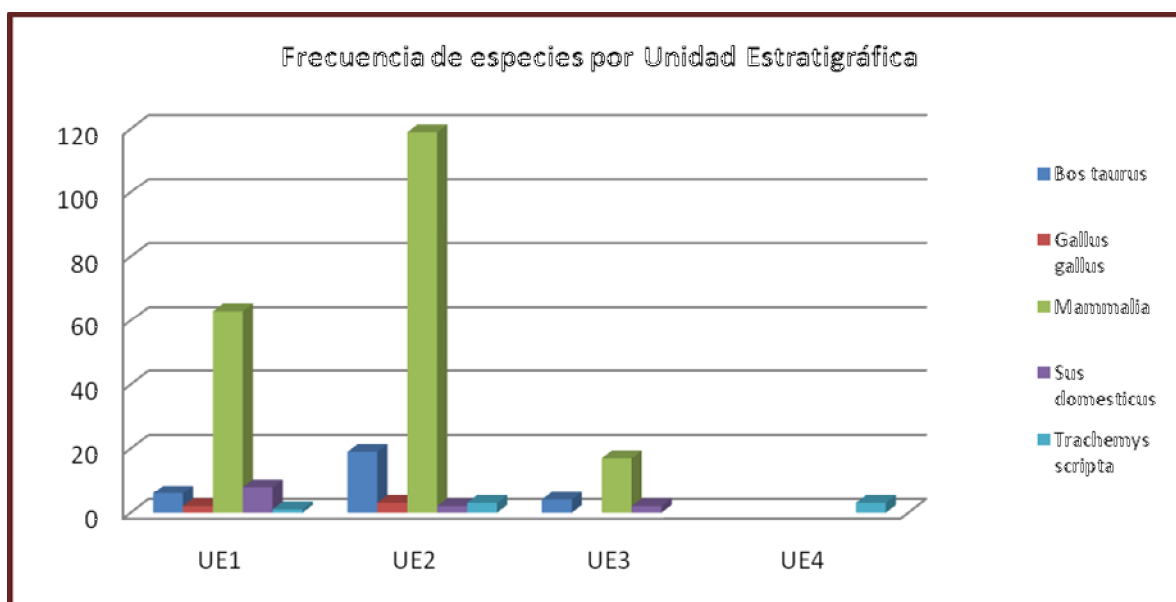


Gráfico 2

Como puede observarse en el primer gráfico la carne de vaca (asumiendo que los animales fueron utilizados primariamente como alimento, ya que se trata de un área de actividad doméstica) es la que se consume mayoritariamente, seguida del cerdo y la gallina, mientras que en una baja proporción aparece la tortuga.

De los 3 productos cárnicos mejor representados se estimó el número mínimo de individuos NMI utilizando como restricción la frecuencia de secciones proximales. Teniendo en cuenta que los animales no se consumen en su totalidad en una sola casa, este ejercicio permite hacernos una idea de la cantidad mínima de individuos sacrificados para el consumo. Gracias a esta técnica sabemos que al menos 1 individuo completo de los 3 animales preferidos como alimento se encuentra en casa La Calma.

En el caso de *Trachemys scripta* (jicotea), y utilizando como restricción el peso estimado del individuo vivo, se calculó la presencia en este contexto de al menos tres individuos: 1 de 2600, otro de 1600 y un tercero de 1700 gramos.

### Anatomía de la muestra

Los animales domésticos aprovechados para la alimentación en casa La Calma se encuentran representados en la muestra por diversas partes anatómicas y son resumidas en los gráficos siguientes.

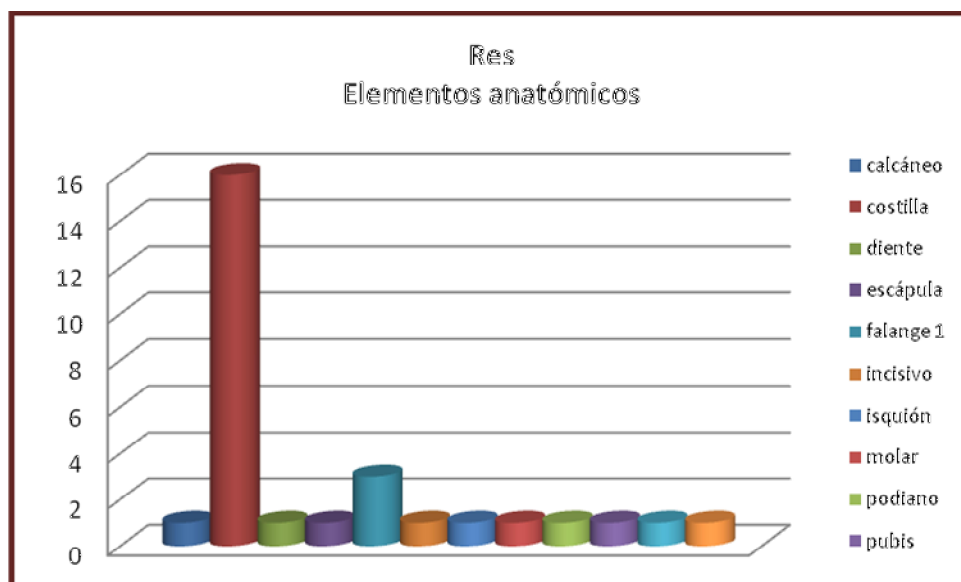


Gráfico 3



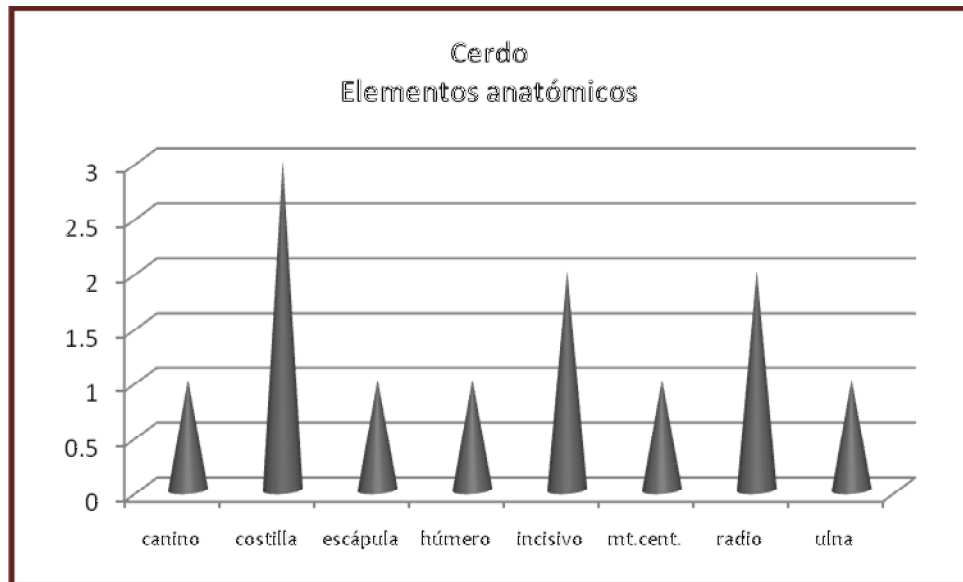


Gráfico 4

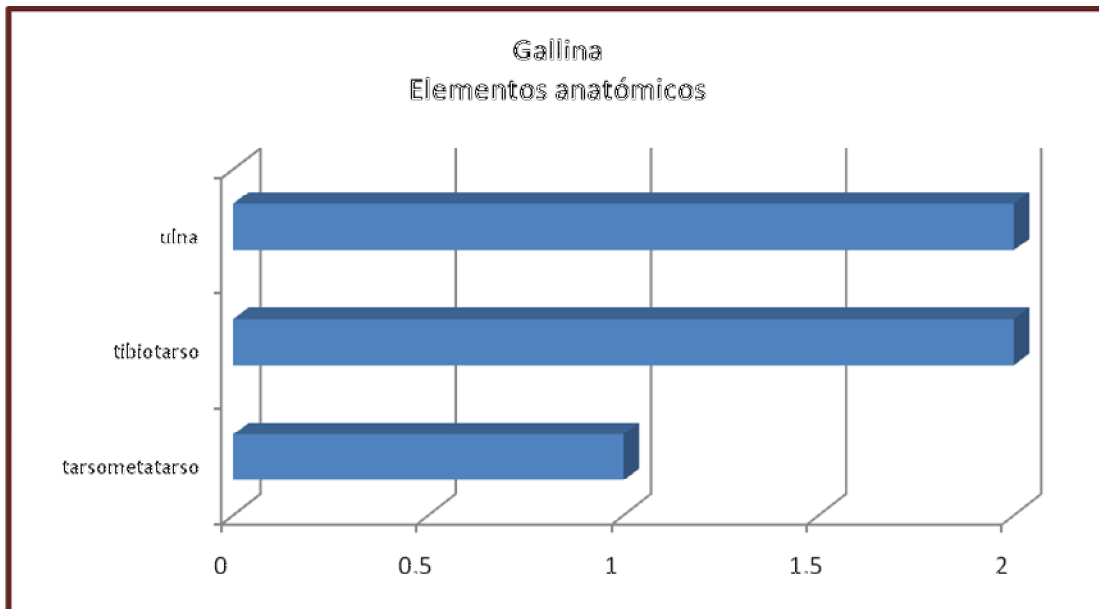


Gráfico 5

En la muestra predomina, en la vaca y el cerdo el costillar y, en la gallina, los huesos largos. En el caso particular de la tortuga solo se encontraron elementos del caparazón y del plastrón. Algunas marcas de destaque o posterior preparación pueden ser observadas en los huesos, al igual que los cortes realizados con artefactos filosos como cuchillos. En la muestra analizada se observaron marcas de corte solamente en la Unidad 1 (nivel 5) en un fragmento de Mamífero Indeterminado.

A través de la manipulación de la muestra se pudo observar un cambio de pigmentación en algunos fragmentos de Mamífero Indeterminado en las dos primeras unidades. Se desconoce la causa de esta alteración, y para saber si se debe a contacto del hueso con materiales orgánicos o inorgánicos, se debe hacer un experimento sencillo con peróxido al 100%; pero desafortunadamente en el país solo se encuentra disponible una solución al 3%.

Finalmente se encuentran los restos termo-alterados. Cuando los alimentos se cocinan los huesos cambian de tonalidades; la intensidad del color pasa desde una coloración marrón claro hasta tonalidades oscuras y negras, incluso alcanzando una coloración muy blanca cuando se encuentran calcinados. Muchas veces estos cambios continúan dándose posteriormente, luego del descarte de los mismos, producto de diversos procesos postdeposicionales. De estas últimas marcas encontramos dos fragmentos quemados de Mamífero Indeterminado en la Unidad 2, en los niveles 4 y 5.

### **Discusión de los resultados**

Proporcionalmente hablando los fragmentos no se pudieron analizar por completo hasta especie con el fin de obtener información taxonómica más precisa. Sin embargo se puede decir que pertenecen a mamíferos, haciendo posible su correspondencia con los taxones que pudieron identificarse hasta especie.

La muestra faunística evidencia la explotación de recursos terrestres silvestres y de corral. La cría de animales domésticos tales como la vaca, el cerdo y la gallina, como productos alimenticios de preferencia, se encuentran representados en esta casa, tal como podrían encontrarse en cualquier casa panameña en la actualidad. Seguramente la necesidad de complementar y variar la dieta pudo llevar al consumo de otros animales tales como la tortuga jicotea de agua dulce (muy común en ciénagas).

La alta frecuencia en la fragmentación total de los huesos podría asumirse como reflejo del destace y posterior preparación de los alimentos, pero es arriesgado asumir esta única posibilidad, teniendo en cuenta, a su vez, los complejos procesos de formación de sitio que podrían ser la causa de la calidad y estado de conservación de la muestra de fauna analizada.



A la izquierda, fragmento de Mamífero Indeterminado con huellas de termo-alteración. A la derecha, Fragmentos de Mamífero Indeterminado con marcas de coloración morada



Fragmento de Mamífero indeterminado con marca de corte

### Los moluscos marinos

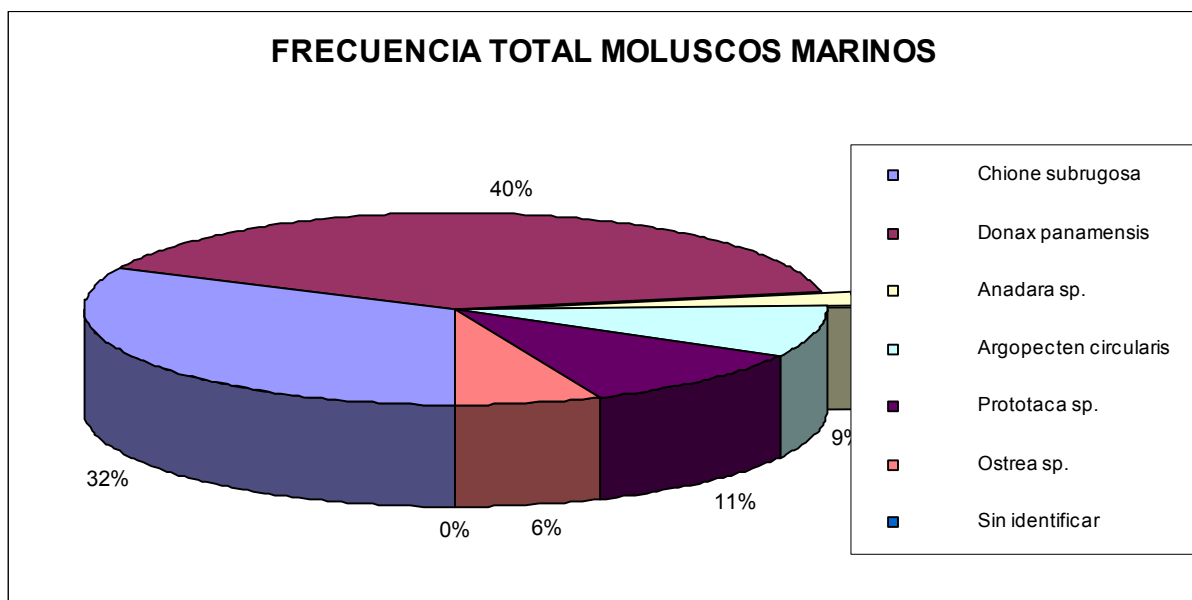
En cuanto a biodiversidad se refiere, Panamá es sinónimo de exhuberancia, y en moluscos marinos no es la excepción. Actualmente se han reportado aproximadamente más de 3.757 especies para toda la República (Listas de especies de flora y fauna, Autoridad Nacional del Ambiente [ANAM] 2002, en Martín y Rodríguez 2006). La importancia de estos organismos radica en sus propiedades alimenticias y su valor de comercialización. Desde los primeros pobladores del istmo, este tipo de recursos ha jugado un papel fundamental en los procesos de adaptación humana, en términos de patrones de asentamiento,



aprovechamiento de recursos, patrones alimenticios y relaciones comerciales (p. ej. Mayo y Cooke 2005, Martín y Rodríguez 2006).

El conjunto de conchas, bivalvos y gasterópodos, fue identificado y analizado separadamente (47, entre fragmentadas y completas), tomando como referencia el catálogo de Myra Keen (1971). En la mayoría de los casos, las características morfológicas, permitieron identificarlas hasta especie. Una vez clasificadas, los nombres de las especies fueron actualizados utilizando las publicaciones de Carol Skoglund (1991, 1992).

Sin duda alguna la especie más frecuentes es la *Donax panamensis* (concha de arena), que sobresale en la muestra de moluscos con el 40%. Se trata de un bivalvo propio de sustratos de arena. El otro bivalvo frecuente es *Chione subrugosa* con un 32%. Los otros bivalvos y gasterópodos identificados son de muy baja frecuencia, sin embargo algunos de ellos como *Prototaca sp.* y *Ostrea sp.* corresponden a ambientes rocosos, característicos de los alrededores del Casco Antiguo de Panamá.



Como es usual en el Casco Antiguo, la mayoría de los restos faunísticos corresponden a los de la vaca (*Bos taurus*), aunque domina el trinomio favorito de la dieta, vaca, cerdo y gallina. Al igual que en muchos otros contextos explorados de San Felipe se encuentran además en La Calma restos de reptiles, como complementos de la dieta. A pesar de que durante los siglos XVIII y XIX los precios de la carne subieron inexorablemente, el panameño – aún el pobre – ya acostumbrado a siglos de comer carne de res en

grandes cantidades, nunca dejó de consumirla y prefirió dejar de adquirir otros productos antes de abandonar sus hábitos carnívoros. Aunque ya para el siglo XIX entra más a la dieta la carne de cerdo, la carne de res se mantiene como la favorita hasta mediados del siglo XX cuando su precio se eleva por encima del pollo, que era un lujo inalcanzable durante la colonia. Las demás fuentes de proteínas parecen haber sido, de acuerdo a las fuentes documentales históricas, sólo un complemento frente a la carne de vaca (para una extensa discusión del tema ver Castillero 2004a, 2004b, 2010).

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Las fases de campo y laboratorio de las exploraciones arqueológicas en las Oficinas La Calma han concluido exitosamente. Se registraron gráfica y arqueológicamente una variedad de niveles de piso y rellenos, de los que se recuperaron numerosas muestras de materiales arqueológicos pertenecientes a todas las épocas de ocupación del Casco Antiguo.

- La aproximación histórica del predio nos acerca a su desarrollo histórico desde la fundación de la nueva ciudad de Panamá en 1673 hasta nuestros días.
- El solar estuvo ocupado por varios inmuebles que sucumbieron a los incendios de 1737 y 1756, luego de lo cual estuvo abandonado hasta por lo menos mediados del siglo XIX.
- Se desconoce cuándo exactamente se construyó el inmueble actual, pero se estima que debió ser a mediados del siglo XIX, de acuerdo a la información cartográfica y los resultados de las excavaciones.
- El edificio que ocupa la finca actual es probablemente parte de un inmueble de mayor tamaño, que fue segregado creando la forma delgada que se aprecia hoy en día, un solar atípico con un frente de escasamente dos lumbres (alrededor de 8 m).
- Los edificios sobre la finca sufrieron constantes cambios y remodelaciones, y se ofrece la hipótesis de la siguiente secuencia cronológica constructiva:
  1. Ocupación inicial en 1673, destruida en 1737.
  2. Reconstrucción de la casa y posterior destrucción en el fuego de 1756. Estas dos ocupaciones están posiblemente evidenciadas en los pisos de argamasa detectados en las unidades 1, 2 y 3 y el piso de tierra en la unidad 4.
  3. Etapa de abandono desde 1756 hasta mediados del siglo XIX.
  4. Post 1850 construcción de la casa actual, como parte de una finca e inmuebles mayores.
  5. Fines del siglo XIX, inicios de siglo XX, segregación de la finca madre y configuración actual de la casa y el solar.
- Al contrario de lo observado en muchos otros contextos del Casco, se encontró en este lote una gran frecuencia de cerámicas tempranas, que indican la antigüedad de la ocupación de la manzana 14.
- La muestra faunística no difiere de la mayoría de las muestras del Casco Antiguo documentadas con anterioridad. Se registró la continuada preferencia por el trinomio básico de la alimentación panameña durante los períodos Colonial y Departamental: carne de vaca, cerdo y gallina, en ese orden de preferencia, además del consumo de reptiles y moluscos.



- No se pudo localizar el pozo brocal que menciona la documentación histórica del edificio. Se recomienda que durante los trabajos de restauración, de ser detectado, se registre arqueológicamente.
- Se registraron en la unidad 2 los vestigios de un sistema de canalización, posiblemente de aguas pluviales y quizá relacionado al pozo que menciona la documentación. Se recomienda su conservación *in situ* como parte del proyecto de restauración de ser esta compatible con el diseño constructivo.
- De acuerdo con los resultados de esta exploración arqueológica, se considera que el proyecto de rehabilitación arquitectónica del inmueble denominado La Logia puede proseguir de acuerdo con los planos aprobados por la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico (DNPH).
- Se recomienda también realizar un monitoreo arqueológico de darse remociones de tierra adicionales durante la restauración del inmueble, para registrar cualquier hallazgo fortuito de rasgos arqueológicos y reportarlo inmediatamente a la DNPH, especialmente en el área del patio en caso de que se encuentre el pozo antedicho.

## **Referencias Bibliográficas**

Abbot, W. J.

1913 Panama and the Canal. In Picture and Prose. Syndicate Publishing Company. New York.

Boow, James

1991 **Early Australian Commercial Glass: Manufacturing Processes**. The Heritage Council of New South Wales.

Castillero Calvo, Alfredo.

1994 Arquitectura, Urbanismo y Sociedad. La Vivienda Colonial en Panamá: historia de un sueño. Fondo de Promoción Cultural Shell. Panamá.

1999 La Ciudad Imaginada: El Casco Viejo de Panamá. Ministerio de la Presidencia, Panamá.

2004a Orígenes de la Alimentación Colonial. En "Historia General de Panamá", Volumen I, Tomo I. Editado por Castillero, A. Comité Nacional del Centenario de la República. Panamá. (Pp. 163-189).

2004b Niveles de Vida y Patrones Alimentarios. En "Historia General de Panamá", Volumen I, Tomo II. Editado por Castillero, A. Comité Nacional del Centenario de la República. Panamá. (Pp. 399-430).

2010 Cultura Alimentaria y Globalización: Panamá, siglos XVI al XXI. Editora Novo Art, S.A. y Nikos Café.

Deagan, Kathleen

1987 **Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500 - 1800**. Vol 1. Smithsonian Institution. Washington.

2002 **Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500 - 1800**. Vol 2. Smithsonian Institution. Washington.

Deagan, Kathleen y José María Cruxent.

1997 **Identificación y Fechado de Cerámicas Coloniales**. Caracas. Sin publicar.

Fournier, Patricia

1990 **Evidencias Arqueológicas de la Importación de Cerámica en México, con base en los Materiales del Ex-Convento de San Jerónimo**. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México D.F.

Keen, A. Myra

1971 Sea shells of Tropical West America. Marine mollusks from Baja California to Peru. Stanford University Press, Stanford, California.

Linero, Mirta

2001 Cerámica criolla: muestra excavada en el pozo de las Casas de Terrin. **Arqueología de Panamá La Vieja – avances de investigación**, época colonial, agosto 2001:149-163.

Llubiá, Luis M.

1967 **Cerámica Medieval Española**. Editorial Labor. Barcelona.

McKearin, Helen y Wilson Kenneth

1978 **American bottles & flasks and their ancestry**. Crown Publishers, Inc. Nueva York.

Martín, Juan G.

1999 Exploraciones arqueológicas en la Capilla de Siecha, Guasca, Cundinamarca. ASOSIECHA. Documento sin publicar.

2001 Casa de la Real Fábrica de Aguardiente, Villa de Leyva-Colombia. Un acercamiento a la arqueología histórica. **Ultramarine Occasional Papers** 4:1-34.

Martín, Juan G. y Félix Rodríguez

2006 Los Moluscos Marinos de Panamá Viejo. Selectividad de Recursos desde una Perspectiva de Larga Duración. **Canto Rodado** 1:85-100.

Martín, Juan G., Ana S. Caicedo, Bibiana Etayo, Alejandra Garcés y Paola Sanabria

2007 Producción y comercialización de cerámicas coloniales en los Andes: el caso de las mayólicas de Popayán. **Revista del Gabinete de Arqueología** 6:28-39.

Mayo, Julia y Richard Cooke

2005 La industria prehispánica de conchas marinas en Gran Coclé, Panamá. Análisis tecnológico de los artefactos de concha del basurero-taller de sitio Cerro Juan Díaz, Los Santos, Panamá. **Archeofauna** 14:285-298.

Nieto, Victor, Sagrario Aznar y Victoria Soto

1998 **Historia del Arte**. Editorial Nerea, Madrid.

Office of Naval Intelligence

1885 Papers on Naval Operations for the year ending in 1885. General Information Series, No. IV. Navy Department, Bureau of Navigation, Washington, D.C.

Rovira, Beatriz

1997 Hecho en Panamá: la manufactura colonial de mayólicas. **Revista Nacional de Cultura** 27:67-85, Panamá.

2001 Presencia de mayólicas panameñas en el mundo colonial. Algunas consideraciones acerca de su distribución y cronología. **Latin American Antiquity** 12(3):291-303.

2006. Caracterización química de cerámicas coloniales del sitio de Panamá Viejo. Resultados preliminares de la aplicación de activación neutrónica experimental. **Canto Rodado** 1:101-131.

Rovira, Beatriz y Jazmín Mojica

2007 Encrucijada de estilos: la mayólica panameña. Gustos cotidianos en el Panamá colonial (Siglo XVII). **Canto Rodado** 2:69-100

Skoglund, Carol

1991 Additions to the Panamic Province bivalve (Mollusca) literature 1971 to 1990. **The Festivus** 23, Supplement May 9.

1992 Additions to the Panamic Province Gastropods (Mollusca) literature 1971 to 1992. **The Festivus** 24, Supplement November 12.

Tejeira Davis, Eduardo.

1987 Arquitectura Doméstica en Panamá. Documento para consultar. Instituto Nacional de Cultura y Alcaldía de Panamá

2001 La Ciudad, sus Habitantes y su Arquitectura. En El Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. Oficina del Casco Antiguo. Panamá.

2007 Panamá: Guía de Arquitectura y Paisaje. Instituto Panameño de Turismo. Panamá.

2009 Panamá en 1814. Los planos urbanos de Vicente Talledo y Rivera. En Revista Canto Rodado. No. 4. Universidad de Panamá y Patronato Panamá Viejo. Pp. 37-74.



## **ANEXOS**

Tabla de materiales arqueológicos recuperados en La Calma.

CATEGORÍAS	U1/N4	U1/N5	U1/N7	U1/N8	U2/N1	U2/N3	U2/N5	U2/N9	U2/N11	U2/N12	U2/N13	U3/N2	U3/N3	U3/N5	U3/N6	U3/N7	U3/N8	U4/N3	U4/N4	U4/N5	U4/N6	TOTALES
CERÁMICAS	88	37	86	23	5	1	12	156	12	4	6	5	13	48	4	13	35	10	7	4	29	598
TORNEADA SIN VIDRIAR	6	2	7	1				22					2	5	2	1	6				2	56
VIDRIADA	4		18	3				25	3			1		2		1	3				4	64
ESMALTADA	1	2	7	1	0	0		23	1	2	2	0	0	3	1	3	3	1	0	0	2	52
Lisa			4					5			1					1	1					12
A/B			2	1				3		2	1					1		1			2	13
Policromo			1					14						1	1	1	2					20
Europea A/A								1														1
Europea A/B	1								1													2
Europea Policromo		2												2								4
GRES					2				1			1										4
PORCELANA	1				1								1									3
LOZA DE TIERRA	31	6	36	17		1	12	76	7	2	3	1	4	37		6	18	4	7	3	21	292
ROJA BRUÑIDA	1	8	18	1	2			10			1			1	1	2	5	5				55
LOZA INDUSTRIAL	44	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	0	0	0	0	0	1	0	72
Perla	44	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	71
Lisa	17	5										2										24
Pintada a mano	7	5											6									18
Imp X Transferencia	9	8																				17
borde de concha	11	1																				12
Blanca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Imp X Transferencia																				1		1
VIDRIOS	3	0	0	1	5	0	5	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	22
Pico					1								1									2
Base				1	2		3					1										7
Cuerpo	3				2		2		4						2							13
RESTOS ORGANICOS	1	0	13	0	0	0	0	2	0	0	3	0	5	7	6	2	5	2	0	1	252	299
FAUNA	1	0	13	0	0	0		2	0	0	3	0	5	7	6	2	5	2	0	1	252	299
CONCHAS	1	0	13	0	0	0		2	0	0	3	0	5	7	6	2	5	2	0	1	0	47
Chione subrugosa							3						5	2	6		2					18
Donax panamensis	1		13				1	2						1				2				20
Anadara sp.																				1		1
Argopecten circularis														4								4
Prototaca sp.																2	3					5
Ostrea sp.										3												3
Sin identificar																						0
METALES	7		1			1		7	6	1		14	5		1			11	3			57
OTROS OBJETOS	3									1		1	1									6
TOTALES	102	37	100	24	10	2		165	22	6	9	21	25	55	13	15	40	23	10	5	281	965

**Tabla de frecuencias (%) por unidad de excavación y nivel estratigráfico de los materiales arqueológicos de La Calma.**

[illegible]

## **Nombres comunes y científicos de los taxones encontrados**

Nombre científico	Nombre común
Bos taurus	Res o vaca
Sus domesticus	Cerdo
Gallus gallus	Gallina
Mammalia	Mamífero
Trachemys scripta	Tortuga Jicotea



## Base de datos de restos faunísticos de La Calma

Fecha	U	N	B	H	H	F	N	TAXONOMIA	ANATOMÍA	LAD	SECCIO	PES	P	M	Q	MC	NOTAS
a	E			L	E		o			O	N	O	estimado	C		M	
19-Oct	1	4	2				2	Bos taurus	falange 1		entero	43					
19-Oct	1	4	2				2	Bos taurus	costilla		cuerpo	27					
19-Oct	1	4	2				1	Bos taurus	falange 1		distal	13					
19-Oct	1	4	2				1	Bos taurus	calcáneo		frag	18					
19-Oct	1	4	2				1	Sus domesticus	costilla		cabeza	2					
19-Oct	1	4	2	2	1	4	46	Mammalia	ND			232			1	4	Foto 1 y 2
19-Oct	1	4	2				1	Gallus gallus	ulna	I	entero	2					
19-Oct	1	4	2				1	Sus domesticus	húmero	I	distal	16					
19-Oct	1	4	2				1	Sus domesticus	escápula	I	proximal	11					
19-Oct	1	5	3				1	Sus domesticus	mt.cent.		frag	5					
19-Oct	1	5	3				1	Sus domesticus	canino		c/e	2					
19-Oct	1	5	3				1	Sus domesticus	incisivo		c/e	2					
19-Oct	1	5	3			1	0	Mammalia	ND			63			1	1	Foto 3
19-Oct	1	5	3				1	Sus domesticus	ulna	D	proximal	9					troclea
19-Oct	1	7	4				1	Trachemys scripta	epiplastron	D	c/e	6	2600				
19-Oct	1	7	4				1	Gallus gallus	tibiotarso	I	proximal	3					
19-Oct	1	7	4				1	Sus domesticus	costilla		cuerpo	3					
19-Oct	1	7	4	1	1	1	3	Mammalia	ND			42					
19-Oct	3	5	3				2	Bos taurus	costilla		cabeza	35					
19-Oct	3	5	3				1	Bos taurus	costilla		cuerpo	22					
19-Oct	3	5	3				1	Sus domesticus	costilla		cuerpo	2					
19-Oct	3	5	3	2		1	5	Mammalia	ND			230					
19-Oct	3	5	3				1	Bos taurus	tibia	D	proximal	29					
19-Oct	3	5	3				1	Sus domesticus	radio	I	proximal	15					
20-Oct	1	8	7		2	2	4	Mammalia	ND			32					
20-Oct	2	9	1				2	Bos taurus	costilla		cuerpo	27					
20-Oct	2	9	1			1	0	Mammalia	ND			155					
20-Oct	2	9	2				1	Bos taurus	isquión	I	frag	11					

Fecha	U	N	B	H	H	F	N	TAXONOMIA	ANATOMÍA	LAD	SECCIO	PES	P	M	Q	MC	NOTAS
a	E			L	E		o			O	N	O	estimado	C		M	
20-Oct	2	9	2				1	Bos taurus	pubis	D	frag	38					
20-Oct	2	9	2				1	Trachemys scripta	costal 6	D	anterior	5	1700				
20-Oct	2	9	4				4	Bos taurus	costilla		cuerpo	50					
20-Oct	2	9	4				1	Bos taurus	costilla		cabeza	25					
20-Oct	2	9	4	2	2	1	15	Mammalia	ND			296					
20-Oct	2	9	4				1	Gallus gallus	tarsometatarso	D	proximal	2					
20-Oct	2	9	4				1	Bos taurus	escápula	D	proximal	23					
20-Oct	2	9	5				1	Bos taurus	costilla		cabeza	16					
20-Oct	2	9	5				1	Bos taurus	podiano		entero	16					
20-Oct	2	9	5				1	Bos taurus	diente		frag	16					
20-Oct	2	9	5	8	5	3	48	Mammalia	ND			704				3	
20-Oct	2	9	6				2	Bos taurus	costilla		cabeza	25					
20-Oct	2	9	6				1	Bos taurus	costilla		cuerpo	15					
20-Oct	2	9	6				1	Sus domesticus	incisivo		c/e	4					
20-Oct	2	9	6	5	4	3	40	Mammalia	ND			418					
20-Oct	2	9	6				1	Bos taurus	radio	I	proximal	44					
20-Oct	2	9	6				1	Sus domesticus	radio	D	proximal	11					
20-Oct	2	9	6				1	Trachemys scripta	hyoplastron	D	frag	16	2600				
20-Oct	2	9	6				1	Trachemys scripta	plastron		frag	9	2600				
20-Oct	2	9	6				1	Gallus gallus	tibiotarso	D	proximal	3.65					2 frag
20-Oct	2	9	6				1	Gallus gallus	ulna	D	proximal	0.85					
20-Oct	2	1	8				1	Bos taurus	molar		esmalte	21					
20-Oct	2	1	8				1	Bos taurus	incisivo		c/e	8					
20-Oct	2	1	8		2	4	6	Mammalia	ND			15				2	
20-Oct	4	6	4				1	Trachemys scripta	costal 4	D	anterior	7	2600				
20-Oct	4	6	4				1	Trachemys scripta	periferal 2	D	c/e	4	1600				
20-Oct	4	6	4				1	Trachemys scripta	costal 1	D	anterior	4	1600				