
EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CATEDRAL METROPOLITANA

Domingo Varela R.
Marzo de 2004.

ORÍGENES DE LA CATEDRAL EN PANAMÁ

1.-SANTA MARÍA LA ANTIGUA DEL DARIÉN

La Catedral fue la primera iglesia católica que se erigió en el Istmo de Panamá, territorio que primitivamente fue llamado Gobernación de Veraguas y luego Castilla del Oro, en la región del Darién, junto al Golfo de Urabá. Su fundación tuvo lugar en 1510, cuando la expedición de Fernández de Enciso, conducida por Vasco Núñez de Balboa, se enfrentó a los guerreros del cacique Cemaco. Una vez concluida la batalla, ganada esta por los españoles, se ocupa la vivienda del cacique Cemaco y se celebra una misa de agradecimiento, la primera realizada en el Continente Americano, y dedicada a Nuestra Señora de la Antigua, Virgen venerada en Sevilla. Con posterioridad, tanto la iglesia como la población ocupada fue denominada **Santa María la Antigua del Darién**¹.

Tres años más tarde, el 28 de agosto de 1513, y a solicitud del Emperador Carlos V, el Papa León X instituyó el primer Obispado con el nombre de Castilla del Oro, y nombró a Fray Juan de Quevedo como Primer Obispo de la región, quien vino al Istmo en 1514 acompañado por el Gobernador Pedro Arias Dávila. La iglesia de Santa María La Antigua del Darién fue elevada consiguientemente a Catedral y se convirtió, por ende, en la Primera Catedral en Tierra Firme del Continente Americano. Esta Sede Episcopal en Castilla del Oro duró solamente seis años en el Darién, ya que muerto el Obispo Quevedo en España, en 1519, se designó como Segundo Obispo a Fray Vicente de Peraza y se trasladó la Catedral hacia la recién fundada Ciudad de Panamá², por autorización del Papa León X, mediante Bula del 7 de diciembre de 1520.

2.-PANAMÁ LA VIEJA

No hay una relación o dato concreto que establezca el año preciso en el cual se edificó la Catedral en la Ciudad de Panamá La Vieja, pero según los relatos, la misma se inicia con la fundación de la ciudad y su construcción era a base de paredes de madera y techo de paja. Esto era de esperarse ya que, según las crónicas, **“los españoles siempre comenzaban la fundación de una ciudad construyendo una iglesia”**³. Sin embargo, esto no nos da la seguridad de que haya sido la Catedral la primera iglesia construida en la nueva ciudad, pues ya varias congregaciones religiosas habían arribado al Istmo e iniciado el levantamiento de sus iglesias y conventos.

¹ Véase a CASTILLERO R., Ernesto J. **“Datos para la Historia de la Curia Metropolitana”**. Revista “La Lotería”, nº 29, Ciudad de Panamá: Compañía Editora Nacional, S.A., octubre de 1943, pág. 2 y siguientes.

² *Ibid.* pág. 2 y siguientes. Véase también DE ARAÚZ, Reina Torres, DE AROSEMANA, Marcia A. Y OTROS. **Antología de la Ciudad de Panamá**. Tomo I. Ciudad de Panamá: Impresora de la Nación, 1978, pág.41.

³ SOSA, Juan B. **Panamá La Vieja 1519-1919**. Ciudad de Panamá: Imprenta Nacional, 1919, pág. 45.

Siendo Obispo Fray Tomás de Berlanga se define el sitio preciso sobre el cual se levantaría la Catedral, y no es sino hasta 1535, cuando el arquitecto Antón García comienza las obras para erigir una construcción a base de madera, la cual resultó pequeña y de pobre apariencia, a pesar de que contaba con un órgano y un reloj que se habían mandado comprar para la iglesia de Santa María La Antigua del Darién, de acuerdo a la cédula del 6 de septiembre de 1521.

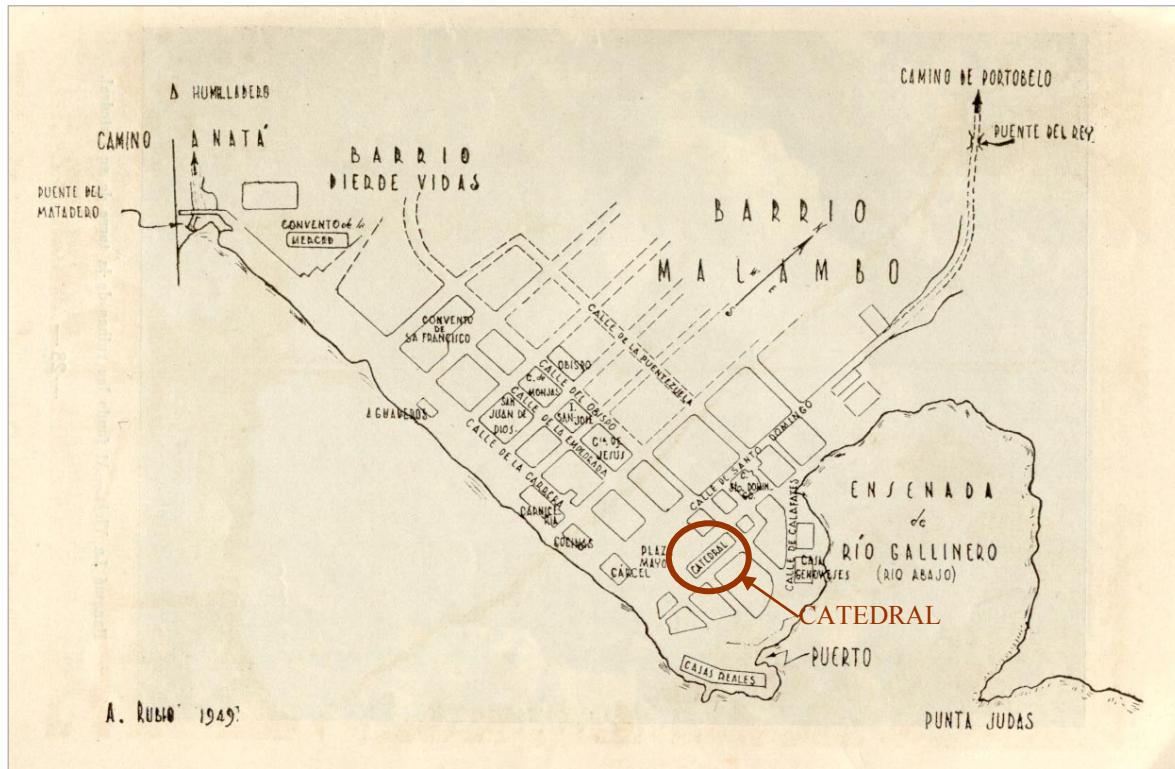


Figura #1. Situación de la nueva Catedral en la Ciudad de Panamá La Vieja (Plano tomado del libro de Ángel Rubio, “La Ciudad de Panamá”, 1950).

En 1578, ante la necesidad de restaurar el templo, ya que el mismo resultaba demasiado pequeño para albergar a la feligresía de la ciudad, y tomando en cuenta que su estado no correspondía a la magnificencia de su importancia como Catedral, se empieza una campaña de recolección de fondos y limosnas de los devotos. Sin embargo, dichas aspiraciones no produjeron los frutos esperados, ya que en 1580, siendo Obispo de la Diócesis Fray Mercado y Aldrete, se inician las obras de reedificación de la nueva Catedral, empleando, sin embargo, la madera como material principal de la nueva construcción.⁴

A pesar de todo, el edificio reedificado abarcó una superficie de cincuenta y seis varas de largo por veinte varas de ancho y tenía tres naves, la mayor de diez varas de ancho y las laterales de cinco cada una. Existía una Capilla Mayor y cinco altares: el Altar Mayor y los de la Pasión, de Nuestra Señora de la O., de Nuestra Señora de La Concepción y el de Las Ánimas. **“Hallábase el coro en la planta baja, en la nave central, cerrado con una**

⁴ SOSA, Juan B. *Panamá La Vieja 1519-1919*, op. cit., pág.46. Véase también, al respecto, a CARLES, Rubén Darío. *220 Años del Período Colonial en Panamá*. Ciudad de Panamá: Imprenta de la Nación, 1959, pág. 21

*balastrada de caoba; la pila de bautismo, que era única en la ciudad, estaba al levante y el órgano al poniente. El templo, dedicado a Nuestra Señora de la Antigua o la Asunción, estaba rica y profusamente ornamentado en su interior por las dádivas y preseas de los fieles*⁵.

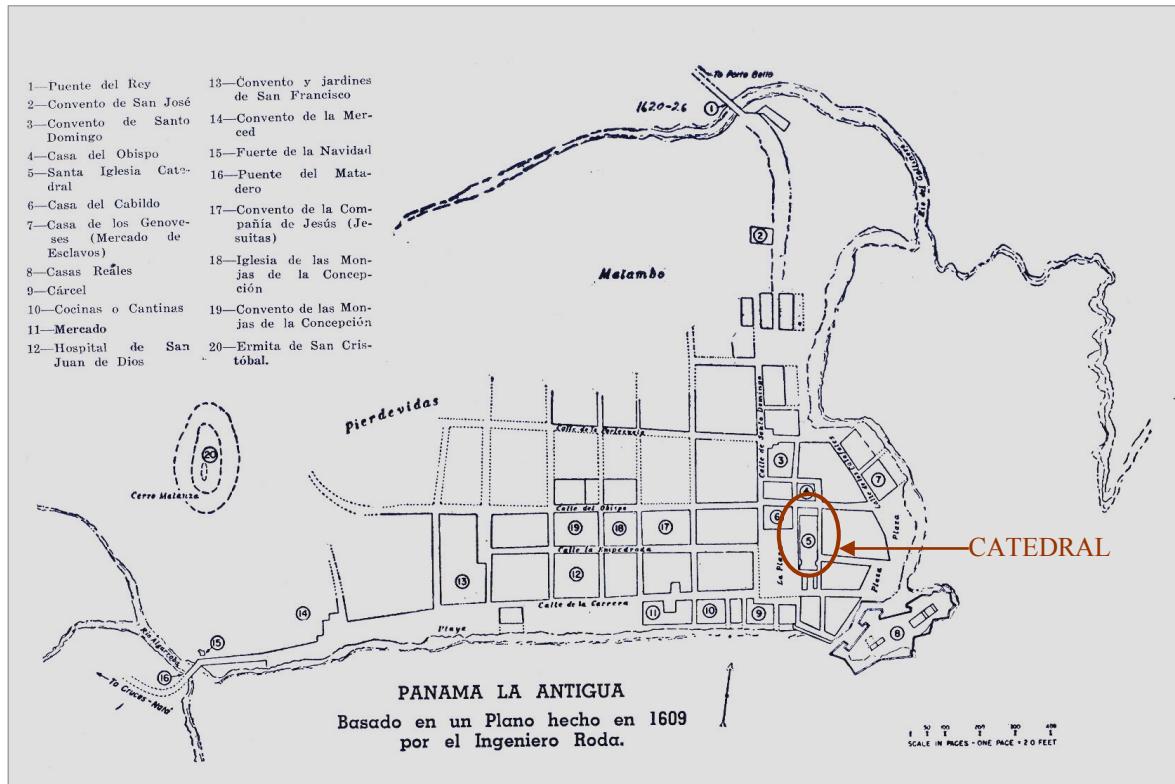


Figura #2.-Ubicación de la Catedral en Panamá La Vieja, de acuerdo al plano basado en un levantamiento del Ingeniero Cristóbal de Roda, de 1609 (Tomado del libro de Rubén Darío Carles, “220 Años del Período Colonial en Panamá”, 1959)

Treinta y nueve años después de la reedificación, es decir, en 1619, el edificio presentaba un lamentable estado, llegando a constituir un verdadero peligro para aquellos feligreses que frecuentaban la Catedral, ya que el agua lluvia penetraba a las naves y los tabiques amenazaban con desplomarse. Esta situación obliga al Obispo Fray Francisco de la Cámara y Raya a iniciar una nueva construcción, empleando para ello como material principal la piedra. Durante la etapa de su construcción, los oficios se trasladaron al Convento de la Compañía de Jesús, hasta que el día 29 de septiembre de 1926 se consagra nuevamente la Catedral, ya debidamente terminada.

El nuevo templo era un espacioso edificio de 10 lumbres, la mayor parte de mampostería y cantería, de tres naves y capillas laterales que formaban una planta en forma de cruz latina, techumbre de teja sostenida por columnas de cedro sobre bases de cal y canto rematada al sur por una alta torre cuadrangular de tres cuerpos. El Obispo fray Cristóbal Martínez de Salas contribuyó de su peculio para terminar la Sacristía, la cual queda terminada en 1640.

⁵ SOSA, Juan B. *Panamá La Vieja 1519-191*, op. cit., pág. 45

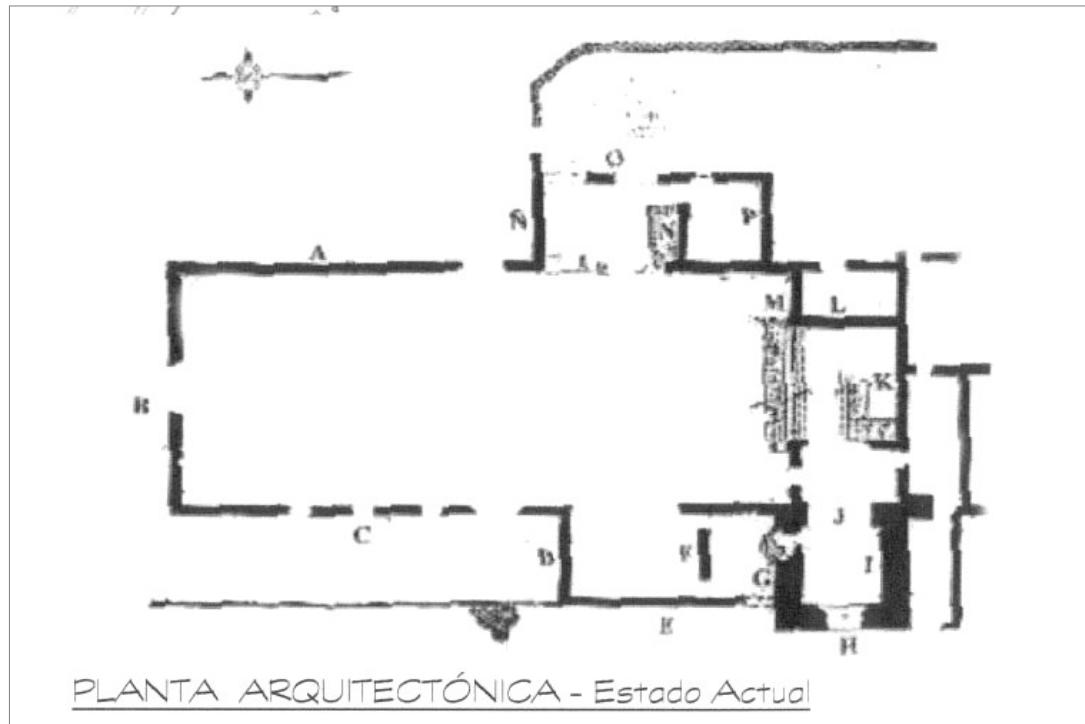


Figura #3. - Planta arquitectónica actual de las ruinas de la Catedral en Panamá La Vieja (Tomada de “Fichas Técnicas-Subconjuntos de Panamá La Vieja”, Domingo Varela, Documento Inédito, septiembre de 2000).

El 21 de febrero de 1644, un atroz incendio asoló la ciudad y la Catedral fue víctima de las llamas. El Obispo de ese entonces, Fray Hernando de Ramírez, se propuso reconstruir el templo inmediatamente y cinco años después, en 1649, quedan totalmente concluidos los trabajos. Tenía la nueva Catedral idénticas dimensiones que la anterior antes de quemarse, con tres amplias naves a las cuales daban luz 10 claraboyas o ventanas, con una planta románica y una torre de tres pisos a la cual se ascendía por medio de una escalera de piedra en forma de espiral.

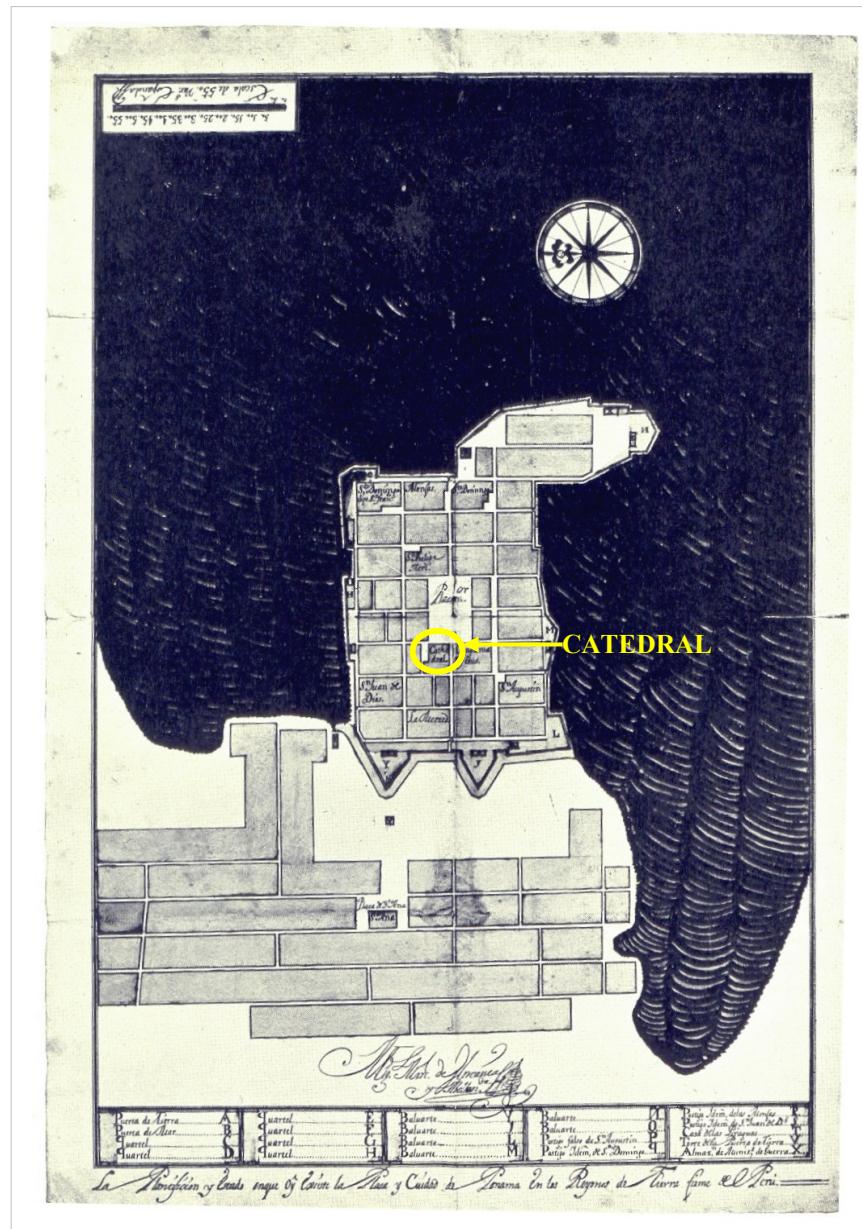
En 1671 el pirata Henry Morgan ataca la ciudad de Panamá La Vieja y la Catedral queda reducida a escombros.

Foto #1. -Vista general de parte de la nave y torre actuales de la Catedral de Panamá La Vieja (Foto Domingo Varela)



3.-NUEVA CIUDAD DE PANAMÁ (CASCO VIEJO)

Dos años después de la destrucción de la ciudad de Panamá La Vieja, precisamente el 21 de enero de 1673, día de la Virgen de Santa Inés, se realiza la fundación de la Nueva Ciudad de Panamá, en el sitio del Ancón: *“La ceremonia es solemne, bajo el sol intenso y las brisas de Enero. El Gobernador y Autoridades, junto con los ingenieros, delinean y trazan calles, forman la Plaza Principal (“catorce lumbres en cuadro”); al oriente de ella, la Catedral (“de treinta varas de frente con el fondo necesario para el cementerio”).... Y todo hecho, el Obispo bendijo el sitio y puso la cruz alta en él y otras cruces en medio de la Plaza.....”*⁶. Le correspondió en ese entonces al Obispo Fray Antonio de León y Becerra hacer la bendición del sitio de la nueva ciudad y de la Catedral, la cual originalmente fue construida con madera debido a la falta de fondos de la feligresía, e inició sus oficios en el año de 1674.



Y Fue precisamente el Obispo de León y Becerra quién, preocupado por lo perecedero de los materiales empleados

Figura #4.- Plano de la Nueva Ciudad de Panamá, en 1729, donde se aprecia la localización de la iglesia Catedral, según levantamiento de Miguel Martín de Horcasitas. (Tomado del libro “Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial”, de Martín S. Noel, 1934)

⁶ RUBIO, Ángel. *La Ciudad de Panamá*. Ciudad de Colón: Talleres Imprenta “El Independiente”, 1950, pág. 38. Véase también, al respecto, a VIDAL FRAITTS, Mercedes L. *La Catedral de Panamá*. Buenos Aires: Edición Fundación del Rosario, 3ra. ed., 1992, y a SOSA, Juan B. *Panamá La Vieja 1519-1919, op. cit.*, pág. 182.

en la construcción de la nueva Catedral (máxime con las desastrosas experiencias vividas en la antigua ciudad de Panamá La Vieja), realiza esfuerzos para acometer, casi de inmediato, las excavaciones para erigir una nueva obra de mampostería, mucho más duradera y sólida. Al tenerse conocimiento en España de esta situación, por Real Orden del 7 de septiembre de 1675, se solicitaron los planos del edificio al Obispo. En vista de esta situación, se remiten los planos a Madrid, certificados por el Notario Eclesiástico, y anexando todas las cuentas en las que habían recaído desde el 10 de febrero de 1672 hasta finales de 1675, según calculaba D. Diego Pesquera, Mayordomo Encargado de las obras de la Catedral en esos momentos.⁷ Enterados en Madrid de lo notificado desde Panamá, se expide la Cédula Real del 28 de septiembre de 1678, por la cual se adjudicaban a las obras de la Catedral, un subsidio de 2,000 pesos anuales sobre las Cajas Reales de Lima, hasta por un período de 25 años.

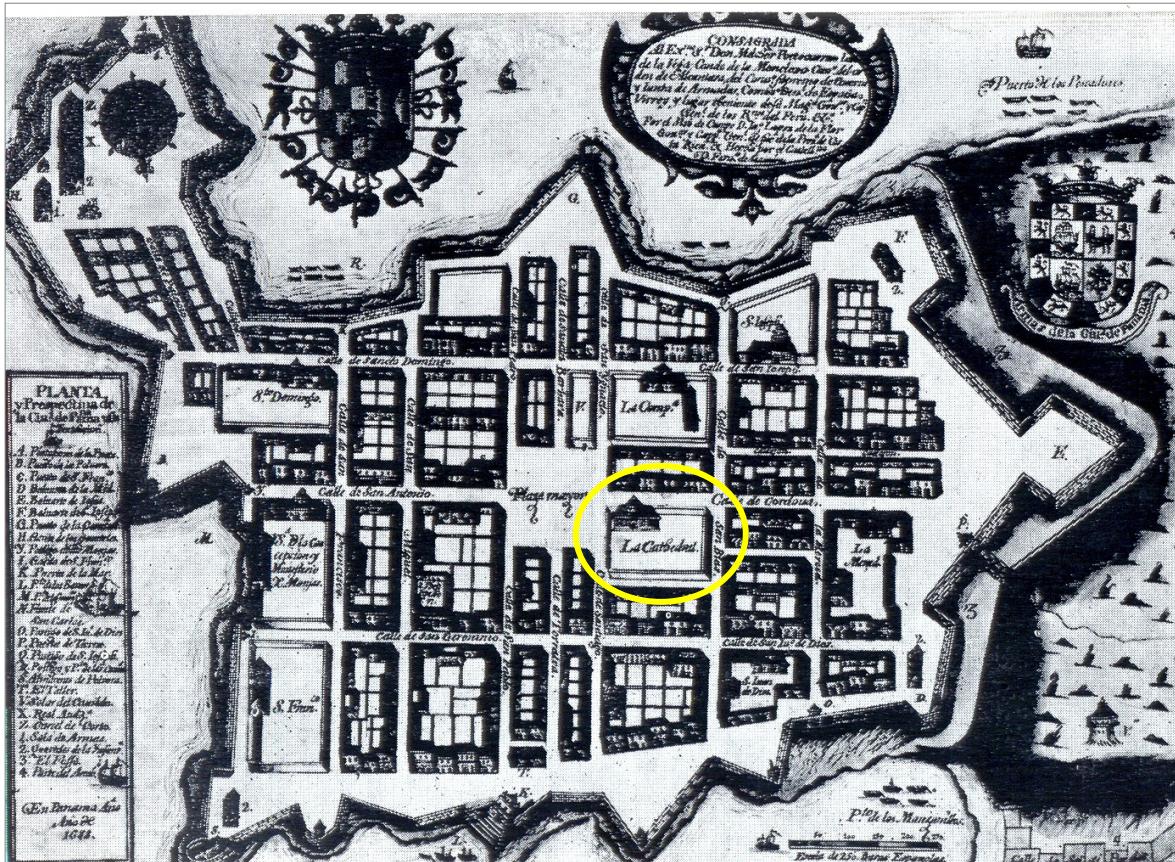


Figura #5. - Localización de la Catedral, según levantamiento realizado en el año de 1688. (Tomado del libro de Rubén D. Carles, “220 Años del Período Colonial en Panamá”, 1959)

Dos años más tarde, en 1688, le sucede en el cargo a León y Becerra el Obispo Lucas Fernández de Piedrahita, quien pone la piedra fundamental para la cimentación de la Capilla Mayor de la Catedral. Continuó con la construcción de mampostería del futuro templo y en su cargo levantó los muros de dicha Capilla hasta la altura de un metro.

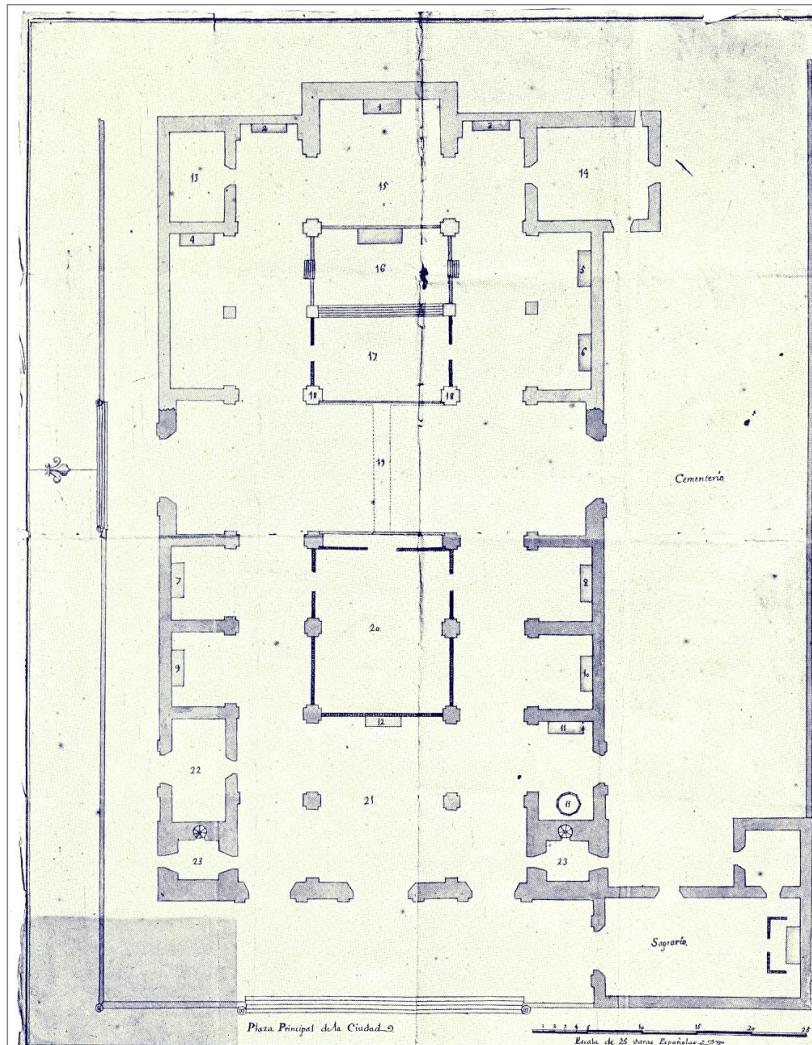
⁷ VIDAL FRAITTS, Mercedes L. *La Catedral de Panamá*, op. cit., pág. 51

Entre los años de 1690 hasta 1689, siendo Obispo D. Diego Ladrón de Guevara, se continuaron con los trabajos de la Capilla Mayor y se comenzaron a levantar los muros de todo el templo, no escatimando este Obispo esfuerzos para su construcción, la cual dejó muy adelantada. Es por este motivo que la Historia lo considera como el verdadero iniciador de la nueva Catedral.

Le correspondió al Obispo Fray Juan de Argüelles, en 1706, inaugurar un segundo edificio de la Catedral, hecho también de madera, en sustitución del primero, el cual se encontraba en un lamentable estado.

En el año de 1722, siendo Obispo Fray Bernardo Serrada, se envió un informe al rey Felipe V en el cual se le detallaba al monarca el estado en el que se encontraban las obras de la iglesia⁸. Ese

Figura #6.–Levantamiento de la Catedral de acuerdo al Ing. Nicolás Rodríguez, en el año de 1722, en donde se detalla lo construido y lo que falta por construir. (Tomado del libro “Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial”, de Martín S. Noel, 1934)



mismo año, el ingeniero militar Nicolás Rodríguez realiza un levantamiento de las obras de la Catedral, “*de lo hecho y por hacer*” y se lo remite al Obispo Serrada.

Le correspondió al Obispo Dr. Pedro Morcillo Rubio y Auñón, a partir de 1733, continuar con las obras de mampostería de templo, labor que llevó a cabo hasta 1741. Sin embargo, en 1737 se desató un incendio de grandes proporciones, llamado “*El Fuego Grande*”, el cual devoró la mayor parte de la nueva ciudad de Panamá, salvándose muy pocas casas. La Catedral se incendió, por lo que fue trasladada a la Iglesia de Santa Ana, en los extramuros de la ciudad, y posteriormente se localizó en la Iglesia de San Felipe Neri, nuevamente

⁸ Véase, para una mayor información al respecto, la relación que hace el Obispo Serrada y que publicó la revista “*La Lotería*”, *loc. cit.*, Pág. 9 y siguientes.

dentro del recinto amurallado de la urbe. El incendio destruyó toda la madera que iba a colocarse en la cubierta de la Catedral.⁹

Entre los años de 1743 y 1749, siendo Obispo el Dr. Juan de Castañeda Velásquez y Salazar, se acometen con intensidad los trabajos de albañilería y se pretende dar término a la obra. Le acompaña en esta empresa el Mayordomo de la Catedral y Colector General del Arzobispado, el Dr. Francisco Javier de Luna Victoria y Castro, quien desde 1741 se había hecho cargo de las obras de reconstrucción y emplea grandes sumas de dinero de su fortuna

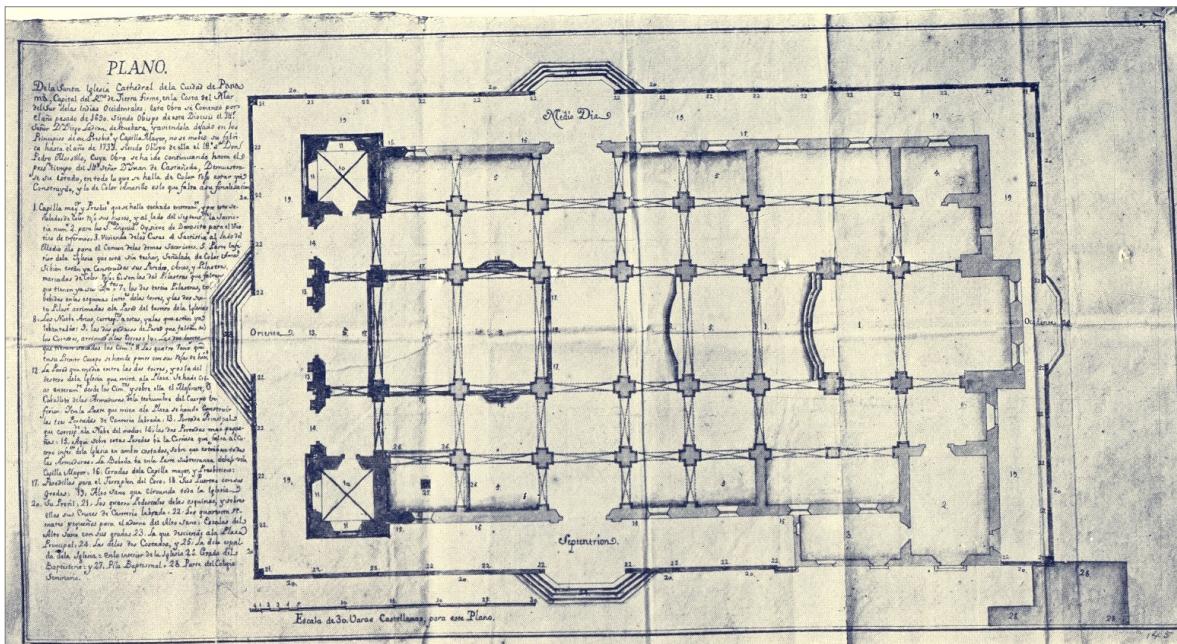


Figura #7.-Plano del estado de las obras realizadas en la Catedral, en el año de 1749, realizado por el ingeniero Nicolás Rodríguez (Tomado del libro “Estudios y Documentos para la Historia del Arte Colonial”, de Martín S. Noel, 1934)

para llevar a cabo su objetivo. Durante esta etapa se inicia el tramo de cinco intercolumnios entre la Capilla Mayor y las torres y se eliminan dos capillas laterales, quedando convertidas en naves exteriores, situación que proporciona más claridad al interior de la iglesia. El Director de las obras fue el Ingeniero Nicolás Rodríguez, quien en 1749 presenta un informe del avance y estado de los trabajos, los cuales se encuentran muy adelantados.¹⁰ Entre los trabajos finalizados se menciona que gran parte de las columnas interiores y laterales están ya hechas, al igual que varios de los arcos que van sobre ellas.

⁹ Véase a CASTILLERO CALVO, Alfredo. *La Ciudad Imaginada*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos, 1999, pág. 182 y siguientes, en donde hace una descripción de los efectos del fuego y las inmediatas reacciones del Obispo Diego Morcillo de Rubio y Auñón.

¹⁰ A este respecto, véase VIDAL FRAITTS, Mercedes L. *La Catedral de Panamá*, *op. cit.*, pág. 58 y siguientes, en donde el ingeniero Rodríguez hace un relato extenso y detallado de lo que se encontraba construido y de lo que faltaba por concluir: “..2 pilas del centro; otras que van arrimadas a las esquinas interiores de las torres; 9 arcos, mesas de altares; quisios (sic) de las puertas; techumbre y tejas para el cuerpo inferior del edificio; altosano (sic) que circunda la iglesia y sus gradas; 6 puertas, etc., etc....”

También hace alusión a la poca luz que entra al templo debido precisamente a la disposición de estas columnas en las naves.

En el año de 1756 la ciudad sufre otro incendio, viéndose afectada la Iglesia de San Felipe Neri. La Catedral, que todavía funcionaba en ella, es trasladada al Convento Hospital San Juan de Dios, y posteriormente a la iglesia de San José de los padres Agustinos.

Foto #2.-Parte superior del Retablo Mayor, en donde se puede apreciar el año de 1791, posible fecha de inicio del mismo (Foto Roberto Sánchez, 2003)



El día 10 de diciembre de 1762, le correspondió al Obispo D. Manuel Jerónimo de Romani y Carrillo efectuar la bendición del templo, aunque no fue sino hasta treinta y cuatro años más tarde, es decir, el 4 de abril de 1796, cuando el Obispo D. Remigio de la Santa y Ortega, presidiendo una majestuosa y solemne ceremonia, consagra la Catedral. Sin embargo, a esta fecha el templo no poseía los altares definitivos ni estaba debidamente terminado el atrio.

En el año de 1800, a un costo de siete mil pesos, el Obispo panameño D. Manuel Joaquín González de Acuña Sanz Merino construyó y bendijo el Altar Mayor; además, aumentó el número de las campanas de la iglesia.¹¹

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE

A efectos de esta investigación, consideramos a 1796, año de la consagración de la Catedral, como el punto de partida de todas las evoluciones o modificaciones internas y externas que haya sufrido el inmueble. Podemos mencionar inicialmente que, a pesar de que el plano levantado por Nicolás Rodríguez en el año 1749 era muy preciso indicando los trabajos realizados y por realizar en la Catedral, definitivamente este levantamiento no corresponde exactamente a lo que existía en 1796, suponiendo que la morfología interior y exterior de la iglesia no hayan cambiado significativamente desde esa época hasta nuestros días. Así pues, el área marcada como *vivienda de los curas* en el plano de 1749, llegaba desde la Sacristía hasta la segunda ventana de la nave derecha, mientras que hoy en día el área corresponde a las oficinas del Rector de la Catedral y llega hasta la tercera ventana

¹¹ Es muy posible que el Altar se haya comenzado varios años antes y que no fue sino hasta 1800 cuando se terminó y se bendijo, ya que en la parte superior del Retablo Mayor se lee la fecha de 1791, posible año del inicio de las obras. (Nota de los autores).

(presumimos que dicha ampliación se realizó entre 1749 y 1796, ya que el ancho y los materiales constitutivos de los muros corresponden a las medidas y confección de esa época). También podemos observar que el plano de 1749 indicaba dos pares de hornacinas, un par a cada costado de la Puerta Principal (en ese momento faltaban por construir toda la portada y las dos torres), mientras que hoy en día solo existe un par.¹²

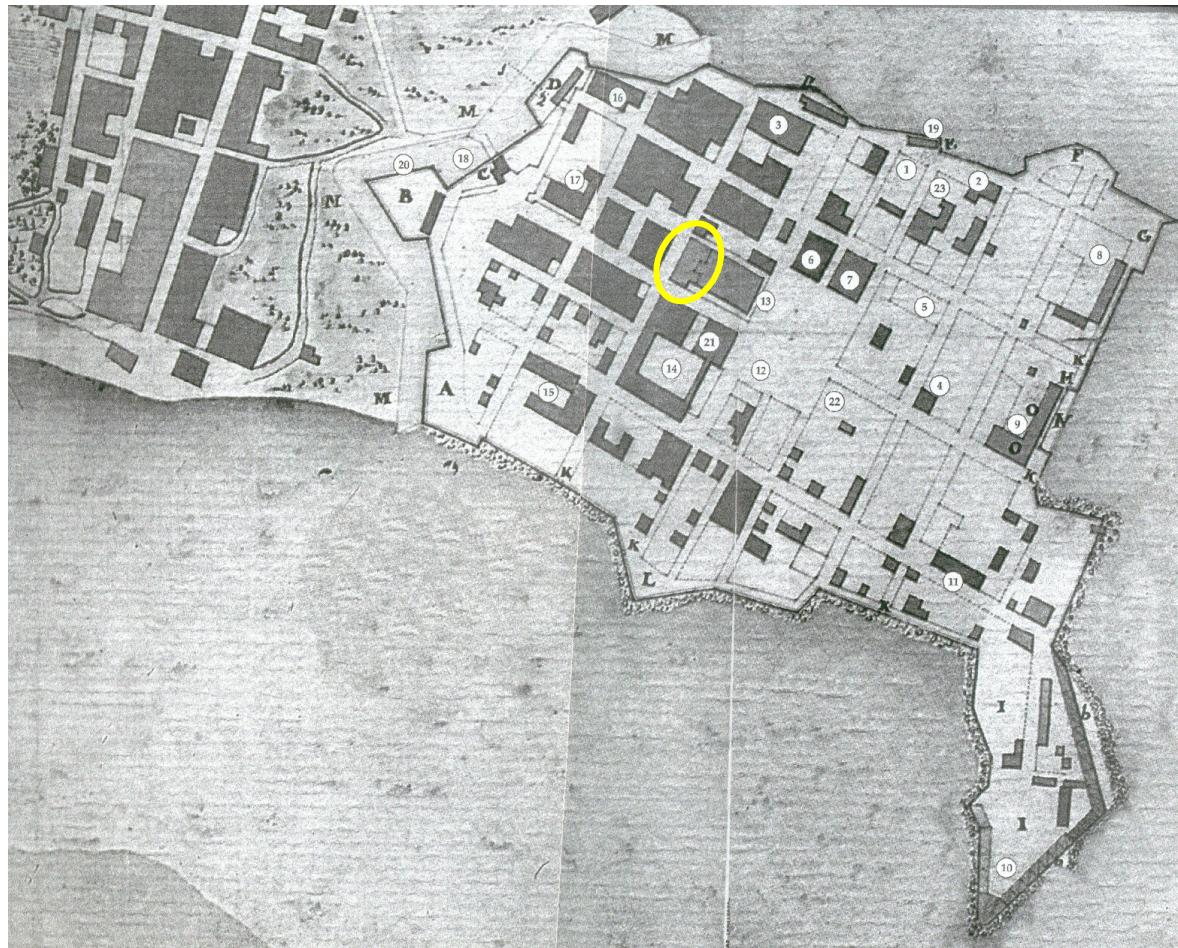


Figura #8.-Vista parcial del plano de Agustín Crame de 1779, en donde se pueden apreciar las edificaciones en la parte posterior de la Catedral. (Tomado del libro de Alfredo Castillero Calvo, “La Ciudad Imaginada”, 1999).

De acuerdo a un levantamiento de la ciudad realizado por el ingeniero Agustín Crame, en el año de 1779, diecisiete años antes de la consagración de la iglesia, la Catedral ya tiene adosados edificios en su parte posterior, en lo que corresponde al ábside del Altar Mayor. Podemos concluir que desde esa época fueron sellados todos los vanos que se marcaban en el plano de Nicolás Rodríguez del año 1749 y, por lo tanto, también el acceso que se tenía a la cripta bajo el Altar Mayor. Toda el área que correspondía al ***“Alto sano que rodea la iglesia* (sic)** en la parte posterior del templo fue ocupada por estas edificaciones, desapareciendo del todo

¹²Ver figura #7, *supra*, pág. 14

INTERVENCIONES DE 1800 A 1900



Desde principios del siglo XIX hasta sus postimerías, diversos viajeros llegan al Istmo y realizan detalladas descripciones y grabados de la vida cotidiana, costumbres, creencias y de los edificios y ruinas existentes en la ciudad de Panamá. Entre algunos de estos viajeros, podemos nombrar a Basilio Hall, Gaspar Mollen, Orán (seudónimo), Wolfred Nelson, Anthony Trollope, Fritz W. UP De Graff y Armand Reclus. De algunas de las descripciones que ellos realizan hemos podido tener una idea aproximada de la morfología, estado de conservación y de la ornamentación de varios inmuebles eclesiásticos importantes¹³

Figura #9.–Grabado de la Catedral de Panamá, realizado por el Francés Armand Reclus, año de 1876.

¹³Entre estas descripciones, son interesantes las que realiza sobre la Catedral el médico canadiense Wolfred Nelson, viajero que estuvo en nuestro Istmo entre los años de 1850 a 1855, en su libro “*Cinco Años en Panamá*”, Capítulos IV y VI. Entre otras mencionamos: ... “*El edificio tiene dos torres elevadas, de tipo puramente morisco, cuyas cúpulas están cubiertas con el cemento que hizo famosos a los españoles y en las cuales hay incrustadas cientos de madreperlas con la parte nacarada hacia fuera, y que están colocadas en varios diseños en un fondo de cemento rojo*”...(Capítulo IV); ... “*En el Istmo, como en la península, los políticos están muy ocupados con programas para engrandecerse y pensar en su propia beneficio, que no les queda tiempo para considerar la reparación de los viejos monumentos*”;... “*El modernizar a la catedral pintándola de amarillo y dividir su interior en pequeños recintos resulta algo menos que vandalismo*”;... “*En este viejo edificio, se encuentra un pasaje subterráneo que pasa directamente debajo de la plaza principal...*”(Capítulo VI).

En lo que concierne a los trabajos realizados en templo, en los años comprendidos desde 1871 a 1875, y siendo Obispo el Dr. Ignacio Antonio Parra, se emprendieron una serie de notables intervenciones en la Catedral (la cual presentaba ya un lamentable estado de conservación), y que involucraron la remoción de todos los ladrillos de arcilla de los pisos de las naves y la posterior colocación de un pavimento de cemento pigmentado en colores rojo y negro, actualmente existente.¹⁴ Además, se realizaron labores de reforzamiento de la cubierta, aunque no está del todo claro en que consistieron dichos trabajos.¹⁵

Mientras duran estas obras, la Catedral presta sus oficios en la Iglesia de La Merced, instituida como Capilla del Sagrario, hasta el 25 de marzo de 1876 cuando fue consagrada nuevamente y abre sus puertas al culto.

El 7 de septiembre de 1882 un gran terremoto asola las ciudades de Panamá y Colón, y destruye gran parte del frontis de la Catedral, el cual fue restaurado en 1883 gracias a la colaboración de D. José Gabriel Duque, concesionario de la Lotería Nacional de Panamá.¹⁶

INTERVENCIONES DE 1900 A 1960

Varias intervenciones se realizan durante este período en la Catedral, destacándose las efectuadas a nivel de la cubierta. Al ser elevada la Diócesis de Panamá, el 14 de diciembre de 1925, a la categoría de Arquidiócesis independiente de la de Cartagena de Indias, el primer Arzobispo, Dr. Guillermo Rojas y Arrieta, quien ya era Obispo desde 1912, decide realizar varios arreglos y remodelaciones para “modernizar” y actualizar el templo. Dichas intervenciones duraron desde 1925 hasta 1933. Entre estas obras podemos mencionar el cambio de la cubierta de tejas por un nuevo techo de láminas de zinc acanalado (lo más moderno en materiales de cubierta en esa época), se construyeron las cerchas de madera sobre la nave central y las intermedias (las cuales aún se pueden observar), se colocó sobre todas las naves, a excepción del Presbiterio, un cielo raso de latón prensado que cubría esta nueva estructura de cubierta, se demolieron parcialmente los coronamientos de los muros interiores transversales y se construyeron vigas de concreto reforzado sobre las hileras de arcos que separan las naves intermedias de las exteriores.¹⁷ También se colocaron nuevos repellos en los muros interiores y exteriores y se pintó totalmente el edificio. Por último, se reemplazaron los viejos altares de madera por unos nuevos de cemento y se adornaron los mismos con nuevas imágenes. Es bastante probable que durante esta época también se hayan colocado los actuales vitrales que engalanán la Catedral, ya que las fotografías

¹⁴ Al inicio de la nave puede verse una inscripción en el pavimento que reza “**C. Biaggi / Suisse / 1875**”, posiblemente el nombre del constructor, su nacionalidad y el año de finalización de las obras del piso de cemento. (Nota de los autores)

¹⁵ Suponemos que dichos trabajos se efectuaron sobre la cubierta del Presbiterio, ya que en uno de sus tirantes, el más cercano al Retablo Mayor, puede verse la inscripción “**31 enero 1874**”. (Nota de los autores)

¹⁶ *Ibid*, Capítulo VI

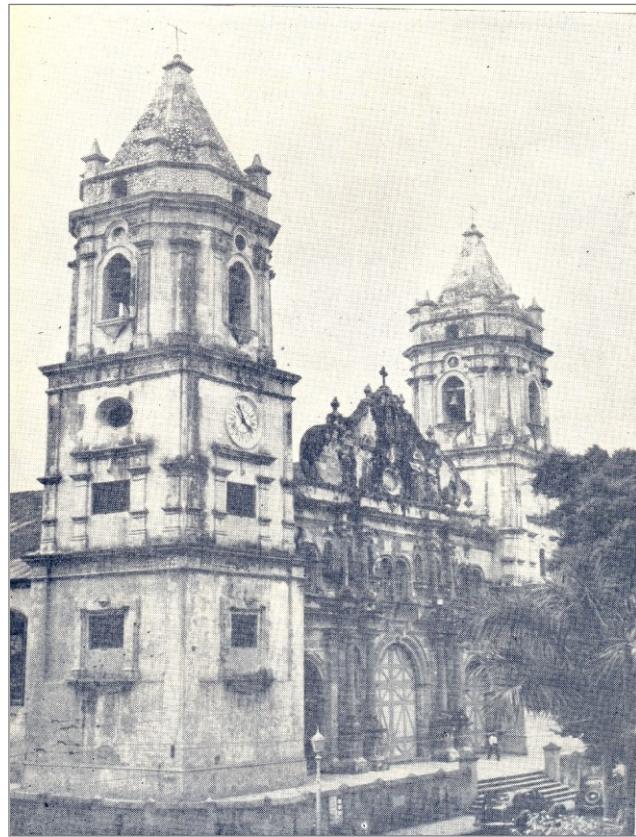
¹⁷ TEJEIRA D., Eduardo y RODRÍGUEZ, Olga. Memoria Descriptiva para la Restauración de la Cubierta de la Catedral Metropolitana de Panamá. Informe Inédito. Ciudad de Panamá, 1994, pág. 7. (Información obtenida en la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico)



anteriores a 1920 muestran todavía dinteles horizontales en los vanos de las ventanas exteriores de la iglesia, mientras que fotografías posteriores a 1945 ya exponen un dintel en forma de arco sobre las ventanas y la presencia de los vitrales en las mismas.

En 1941, siendo custodios de la Catedral los padres Claretianos, se retiran varios de los altares de madera que aún existían. Ese mismo año, mediante Ley 68, se declara a la iglesia

Foto #3.-Vista parcial de la Plaza y de la Iglesia Catedral. Esta fotografía es de inicios del siglo XX (1904-1910). Se puede notar que las tejas no habían sido reemplazadas y que las ventanas donde están los vitrales aún no habían sido modificadas en sus vanos, pues se aprecia todavía un dintel relativamente horizontal. (Foto tomada de la Revista "Lotería", 1981)



Catedral de Panamá como Monumento Histórico Nacional.

En 1943, siendo Arzobispo el Dr. Juan José Maíztegui, se realizaron algunas labores de reparación en la iglesia (no hemos podido determinar cual fue el alcance de estas reparaciones).¹⁸

INTERVENCIONES DE 1960 A 1990

Durante estos treinta años se realizan diversos trabajos en la iglesia, algunos de los cuales estuvieron muy condicionados a las nuevas

Foto #4.-La iglesia Catedral alrededor de los años de 1940 a 1950. Pueden observarse el cambio del techo de tejas por el de láminas de zinc acanalado y la modificación de los vanos de las ventanas en donde van los vitrales. (Foto tomada del libro de Ángel Rubio, "La Ciudad de Panamá", 1950).

¹⁸ Revista "La Lotería", loc. cit., pág. 7.

reglamentaciones de la Iglesia y consideraciones particulares de las autoridades encargadas de velar por nuestro Patrimonio Cultural. Así pues, a principios de la década de 1960, el Concilio Vaticano II promueve una Reforma a la Liturgia y especifica que la celebración de la eucaristía podía efectuarse de frente a la feligresía y no de espaldas a ella, según se venía realizando. Esto altera radicalmente la celebración del culto religioso y da base para tomar varias decisiones acerca de la eliminación de ciertos elementos arquitectónicos y ornamentos interiores considerados obsoletos, sustentando dichas actuaciones en beneficio de la “modernización litúrgica” efectuada por el Vaticano. En varias oportunidades fueron los propios párrocos de las iglesias los que, actuando por voluntad propia, realizaron cambios y demoliciones interiores en los templos a sus cargos sin consultar con las autoridades oficiales correspondientes..

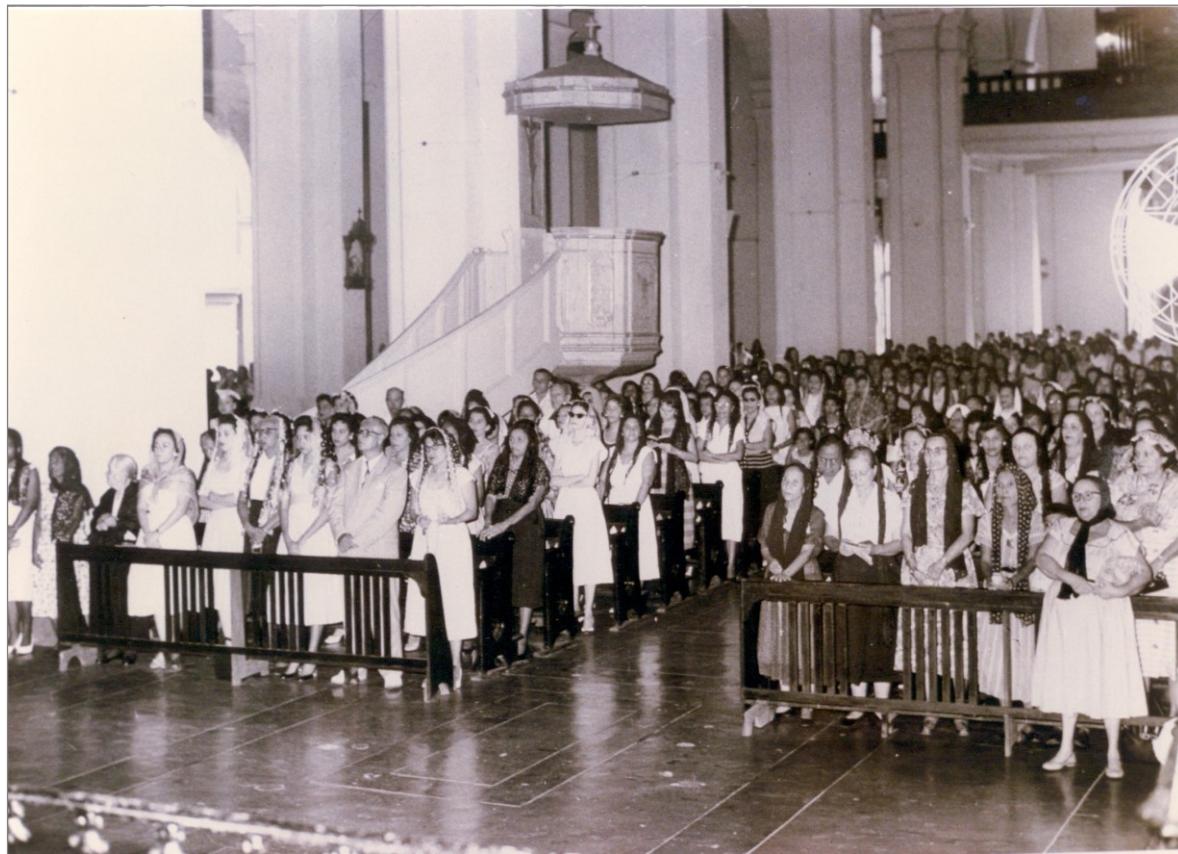


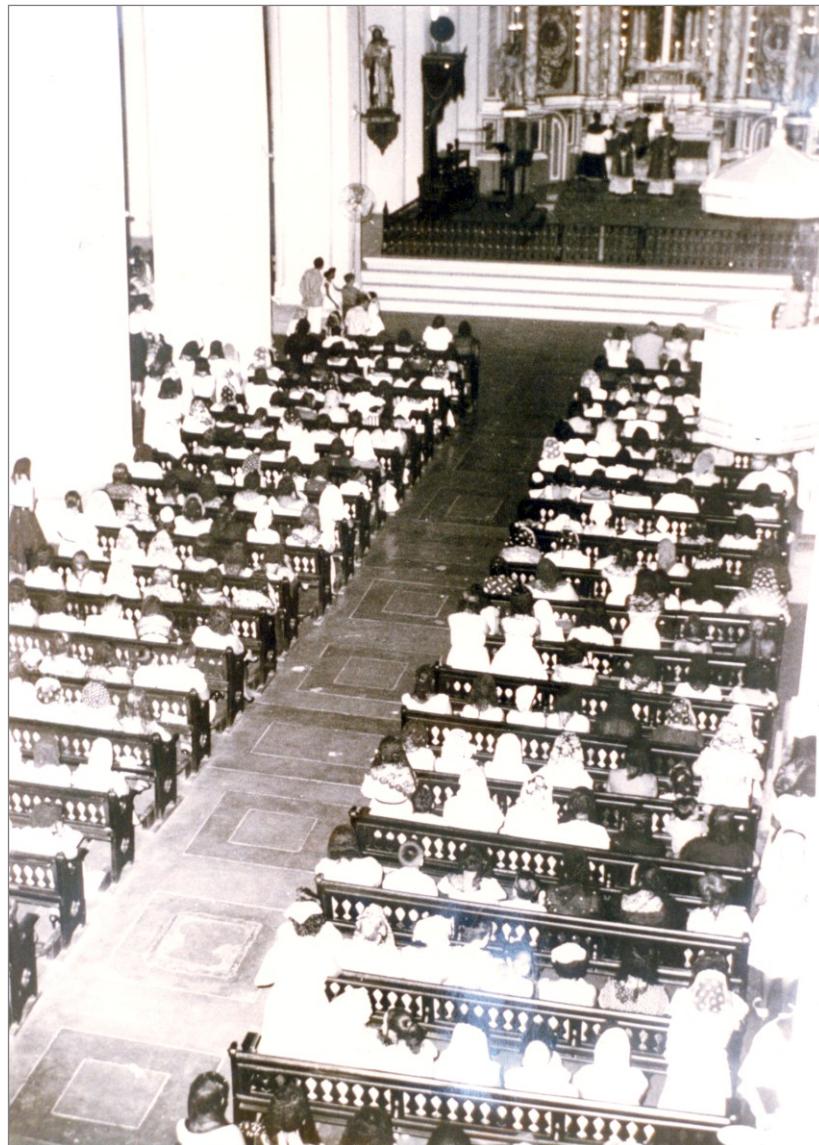
Foto #5.-Interior de la iglesia Catedral en la celebración de la Semana Santa de 1945. Todavía pueden apreciarse al centro de la fotografía el púlpito y al costado derecho el coro sobre la nave central (Foto cortesía de Monseñor Guillermo Tejada, Rector de la Catedral)

En lo que respecta a la Catedral, durante los años comprendidos entre 1960 y 1970, estando encargada de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico la profesora Reina Torres de Araúz, se efectuaron varios cambios significativos en el interior de la iglesia, entre los cuales podemos mencionar la ampliación del área del Presbiterio, la eliminación del cielo

raso de latón prensado, el derribo del púlpito y la demolición del coro y su templete. Además, se eliminaron varios altares¹⁹

A finales de los sesenta se acometen nuevas obras en la iglesia. Las principales se refieren a las intervenciones que se efectuaron en las bases de las columnas interiores y en la fachada de la Catedral. En el interior los trabajos consistieron en eliminar el repollo de los pedestales de las columnas y restaurar posteriormente las sillerías de los mismos. Las obras de la fachada involucraban

Foto #6.-Foto de 1945 en la que se aprecia el área del Presbiterio antes de su ampliación en la década de los sesenta. Además, se puede ver el barandal de hierro que lo cercaba (Foto cortesía de Monseñor Guillermo Tejada, Rector de la Catedral)



la limpieza general de la Portada de la iglesia y la restauración y sustitución de aquellas sillerías y ornamentaciones que se encontraran deterioradas. Estaba a cargo de estos trabajos el maestro cantero peruano Andrés Paredes. Dichas labores se iniciaron bajo la dirección de Reina Torres de Araúz y posteriormente pasan bajo la supervisión del Arquitecto Demetrio Toral, quien la sucede en el puesto de Director de Patrimonio Histórico. Es curioso apreciar actualmente la gran variedad de piedras de distintas procedencias y colores que se muestran en la Portada, la cual, según escritos y documentos, estaba conformada por piedras de color amarillo.²⁰ Según pudimos constatar, tal cambio en

¹⁹ Varios de estos datos nos fueron suministrados por Monseñor Guillermo Tejada, en una entrevista que le hicimos el día sábado 7 de febrero de 2004 en la Catedral Metropolitana. Monseñor Tejada fue monaguillo de la iglesia desde 1945 y en 1979 se convierte en Capellán de la Catedral.

²⁰ A este respecto, existen una gran cantidad de descripciones y relatos, algunos anteriores a 1850, que coinciden en el tono de las piedras de la Portada de la Catedral, las cuales eran de un color amarillento. Todo parece indicar que, producto de los trabajos efectuados en la década de los 70, la fachada cambia radicalmente

la fachada obedeció, principalmente, a que no se pudo conseguir el mismo tipo de piedra original y, debido a esto, se tuvieron que extraer rocas de distintas canteras.²¹ Estas obras terminaron en 1985.



Foto #7.-Vista general de la Portada de la Catedral en la actualidad, después de labores de limpieza. Puede observarse la distinta coloración que presentan sus sillerías (Foto Domingo Varela, 2003)

Entre 1980 y 1982 se realizaron labores de pintura, remozamiento del sistema eléctrico, colocación de lámparas nuevas y reparación y barnizado de los elementos de la cubierta.

En 1987 un vendaval derriba las puertas de la Portada y levanta la cubierta de la Catedral. Los oficios se trasladan temporalmente a la iglesia de San Francisco por un espacio de 6 meses, mientras se realizaban las reparaciones pertinentes. En esta década, entre 1980 y 1990, también se demolieron los locales comerciales adosados a la fachada de la iglesia que

en su coloración. Sobre el tema, puede verse también a GUTIÉRREZ, Samuel. *“Arquitectura Panameña. Descripción e Historia”*. Ciudad de Panamá: Editorial Litográfica, S.A., 1966, pág. 113.

²¹ De acuerdo a lo que nos manifestó el señor Francisco Jiménez, en una entrevista que le hicimos el día lunes 1 de marzo de 2004, las piedras utilizadas fueron extraídas del Jardín de Paz (la de color verde grisáceo), del área de Chilibre (la blanca) y del lote en donde se edificó el almacén El Machetazo, en Calidonia (la “colorada”, según cuenta). El señor Jiménez empezó a trabajar en la Catedral a inicios de 1970 y en 1976 fue nombrado como Encargado de las labores de Cantería. Según nos confirmó, efectivamente la gran mayoría de las piedras eran de un color amarillento (ocre).

da hacia la Ave. Central. Los mismos pertenecían a Instrumentos Musicales Mckay y al *Atelier* de los pintores Janini.²²

INTERVENCIONES ENTRE 1990 A 2000²³

En esta etapa se presentan algunas propuestas de intervención sobre la Catedral, la gran mayoría relativas a la restauración o conservación de la cubierta. Así pues, a finales de 1993 se realiza un informe de inspección del estado de la cubierta, la cual se encontraba en un lamentable estado de conservación, y se realiza un levantamiento de toda su estructura a fin de proponer una reparación integral de la misma. Estos trabajos fueron hechos por el arquitecto McKay.²⁴ Ese mismo año, los arquitectos Tejeira y Rodríguez también hacen una propuesta para la restauración de la cubierta.²⁵ Ninguna de las dos propuestas llegó a concretarse.

En 1994 los arquitectos Young y Vázquez son requeridos para realizar el proyecto de la construcción de la Cripta para los Monseñores. Los trabajos fueron efectuados al costado izquierdo del Altar Mayor.

En 1999, y mediante fondos proporcionados por el Fondo de Emergencia Social (FES) de la Presidencia de la República, se efectuaron diversas obras de remozamiento en la iglesia. Dichos trabajos involucraron, entre otros, el resane de paredes exteriores, reparación de vitrales, labores de pintura, trabajos eléctricos interiores y reparación de los elementos de cubierta, así como la impermeabilización de la misma.

También en 1999, se efectúan los trabajos eléctricos que consistieron en la instalación de las acometidas necesarias para la iluminación monumental de vitrales, torres, cúpula de la Sacristía y las estatuas en la Portada de la Catedral. Estos trabajos fueron propuestos por los arquitectos Tejeira y Rodríguez..

INTERVENCIONES DE 2000 EN ADELANTE

En el año 2000, y tratando de cumplir con las regulaciones vigentes sobre el acceso de discapacitados a lugares públicos, se construye una rampa al costado derecho de la iglesia, sobre la calle Pedro J. Sosa.

²² Entrevista a Monseñor Guillermo Tejada, ver nota referente, *supra*, pág.16

²³ Toda la información recabada en este apartado y el siguiente fue obtenida en la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico (DNPH) del Instituto Nacional de Cultura. (Nota de los Autores)

²⁴ El levantamiento de la cubierta realizado por el Arq. Carlos McKay es, en nuestra opinión, bastante preciso, incluyendo los detalles de las cerchas y la disposición de los pares actuales. La propuesta no fue aceptada por la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico (DNPH) ya que “*no había sido aprobada por la DNPH ni cumplía con las regulaciones existentes para la intervención en Monumentos Históricos*”. Copia de esta propuesta se encuentra en las oficinas de la DNPH. (Nota de los Autores)

²⁵ TEJEIRA D., Eduardo y RODRÍGUEZ, Olga. *Memoria Descriptiva para la Restauración de la Cubierta de la Catedral Metropolitana de Panamá*, loc. cit.

A finales de 2002 se crea el “**Comité Arquidiocesano para la Restauración de la Iglesia Catedral**”, presidido por el Dr. Ricardo Arango y bajo mandato directo del Arzobispo de Panamá, Monseñor José Dimas Cedeño. Este Comité está encargado de recabar los fondos necesarios para la realización de proyectos de restauración del templo, además de supervisar la ejecución de los mismos.



restauraciones de los peldaños de piedra de las escaleras, colocación de nuevas baldosas de arcilla en el atrio (sustituyendo las planchas de concreto deterioradas), pintura exterior e interior, instalación de pararrayos en las torres, eliminación de vegetación en las torres, labores de consolidación de cornisas, demolición preventiva de las escaleras de madera en las torres (se encontraban podridas y muy alteradas), colocación de conchas nácar en los pináculos, limpieza de pisos y altares de mármol, pintura de las puertas exteriores y limpieza y colocación de nuevas

Foto #8.- Trabajos de cantería para restaurar los escalones deteriorados en las escaleras de la entrada principal de la Catedral. (Foto Domingo Varela, 2003)

Foto #8.- Labores de limpieza de la vegetación en la torre derecha de la Catedral, en mayo de 2003. Obsérvese la gran cantidad de arbustos sobre los paramentos y cornisas, los cuales estaban agrietando las mamposterías. También puede observarse la rampa para discapacitados. (Foto Domingo Varela)

Entre los meses de mayo a noviembre del año 2003, y bajo la dirección del Comité, se realizan diversas obras de remozamiento en la Catedral, todas ellas enfocadas a tener la iglesia en condiciones aceptables para la celebración de los actos relativos al Centenario de la República. Estas obras involucraron el mejoramiento de la capacidad eléctrica de la iglesia, sustituciones parciales de los cableados eléctricos interiores y exteriores existentes, reparación del sistema de iluminación monumental, limpieza de lámparas colgantes interiores, limpieza total y consolidaciones parciales de las sillerías y ornamentaciones dañadas de la Portada,





Foto #10.-Colocación del nuevo piso de baldosas de arcilla en el atrio. (Foto Domingo Varela, 2003)

campanas. Las propuestas de estos trabajos fueron efectuadas por los arquitectos Valdés y Varela, quienes también realizaron los trabajos de inspección de las obras.²⁶ Paralelamente a los trabajos antes citados, también se efectuaron labores arqueológicas preliminares, las cuales forman parte de un Anteproyecto de Restauración total de la Catedral, el cual nos fue requerido por el Comité.²⁷

También en el 2003, la Oficina del Casco Antiguo (OCA), a través de fondos proporcionados por la Embajada de Alemania, realiza una propuesta para el diseño y colocación de nuevas puertas para la iglesia. Dicha oficina, posteriormente y en

conjunto con representantes de la Comisión Europea, realiza el proyecto de iluminación para el Casco Antiguo, en el cual se involucra a la Catedral.

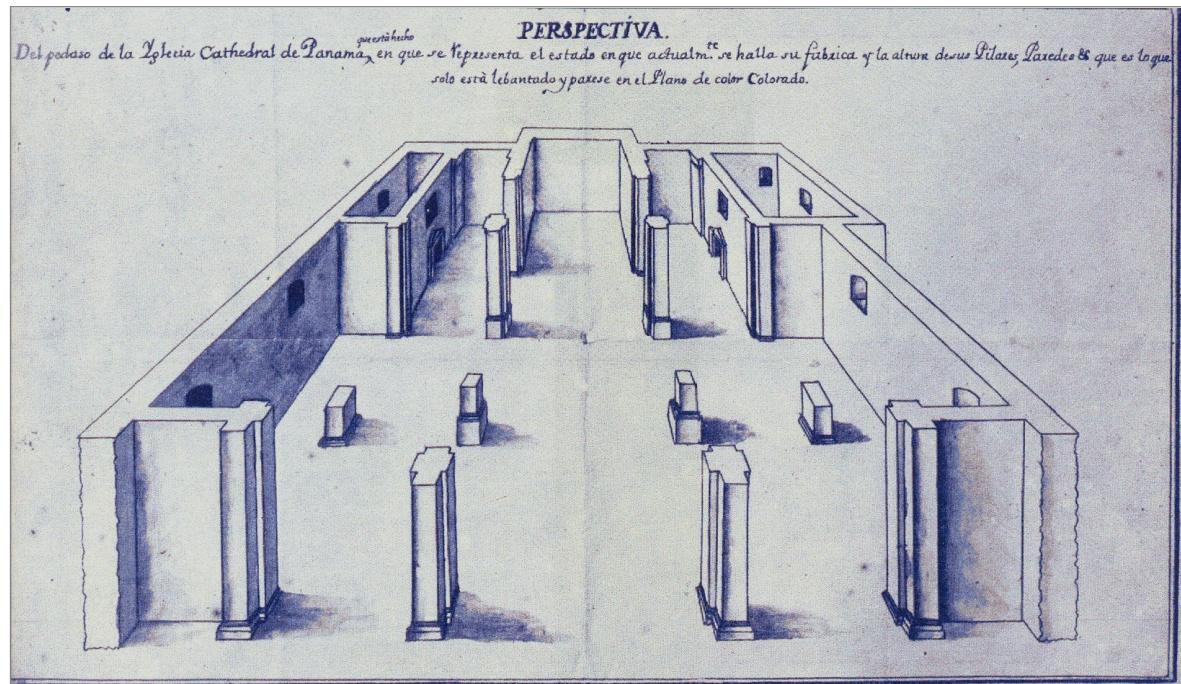
²⁶ Copias de todos nuestros informes de inspección las tiene el Comité. (Nota de los Autores)

²⁷ El Comité nos contrató a mediados de 2003 para efectuar los estudios, análisis y levantamientos necesarios para la presentación de un Anteproyecto de Restauración para la iglesia. (Nota de los Autores)

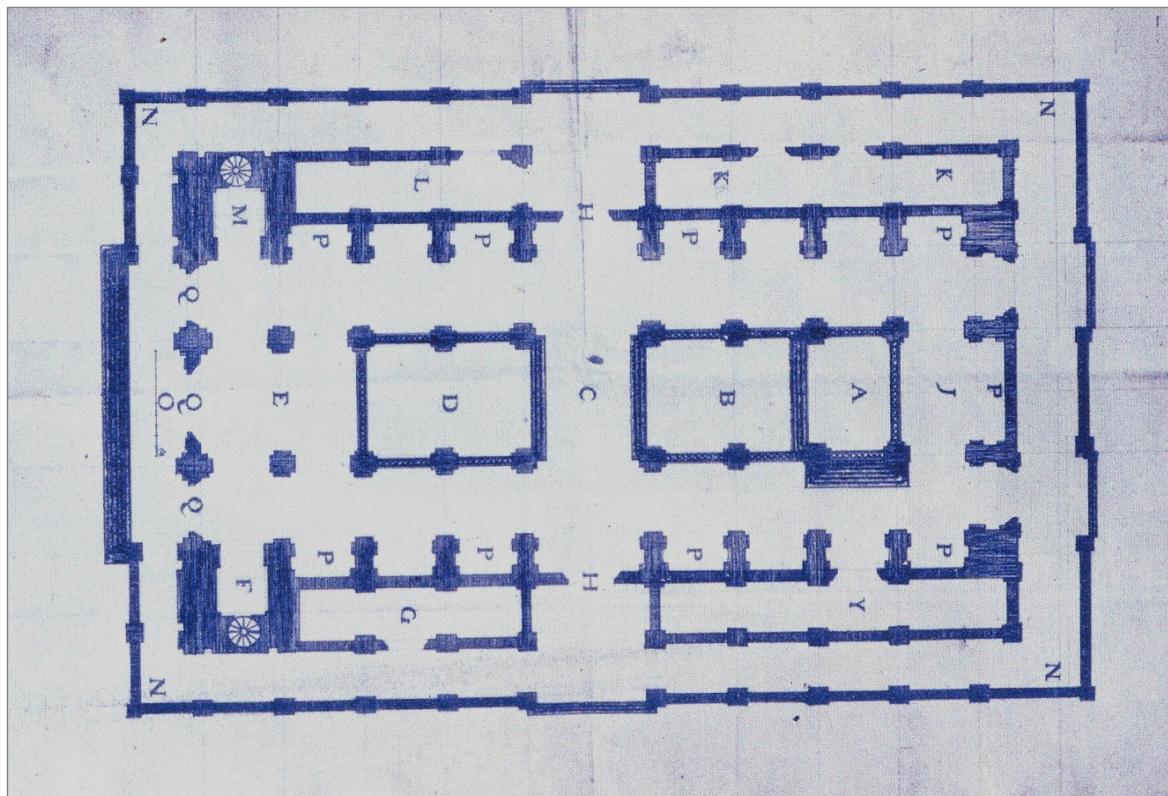
CONCLUSIONES

1. La presente investigación ha tratado de recopilar el desarrollo y evolución arquitectónica de nuestra iglesia Catedral desde sus inicios hasta la época actual. Para eso, nos hemos valido de toda la documentación escrita, gráfica y fotográfica a la que hemos podido tener acceso (en un período relativamente corto de tiempo), además de entrevistas con personas que tienen, o han tenido, una relación muy cercana con la iglesia..
2. Fuegos y Catedral van unidos desde un principio. Desde Panamá La Vieja hasta la Nueva Ciudad, hemos podido constatar que dicha relación es un factor determinante en la evolución y desarrollo de los inmuebles que albergaron al templo. Construida siempre inicialmente de madera, fue afectada por casi todos los incendios. Cabe preguntarse cómo un inmueble de tanta importancia y relevancia para la Fe Católica tuvo orígenes tan humildes y modestos.
3. Definitivamente la iglesia de 1796 no es la misma que ha llegado hasta nuestros días. Una serie de transformaciones han modificado su morfología, tanto interior como exteriormente. Dichas transformaciones han respondido a los requerimientos de los obispos de turno, ya sea porque el inmueble haya necesitado de reparaciones importantes o en respuesta a las “modernizaciones” a las que se le ha querido adaptar. Una de las transformaciones más importantes y radicales, realizadas entre 1925 y 1933, fue la demolición casi total de la cubierta, originalmente con una estructura de tipo hispánico (llevada a cabo con la metodología de la “Carpintería de lo Blanco”), por una estructura moderna de cerchas de madera y láminas de zinc, además de la colocación de un cielo raso de latón para ocultar dicha estructura. El cambio de piso, en 1875, también fue una intervención mayor que sustituyó las antiguas baldosas de arcilla por una losa de concreto, la cual actualmente se mantiene.
4. Sin embargo, fue la época entre 1960 y 1980 donde se efectuaron ciertos cambios, ordenados por las autoridades encargadas en esos momentos de la custodia y preservación de nuestro Patrimonio Cultural que, definitivamente, no fueron del todo acertados ni propicios. Mencionamos entre otros las demoliciones del coro y su templete, del cielo raso de latón y del púlpito, además de la ampliación del Presbiterio y la actuación sobre las sillerías de la Portada. Esta última intervención ha dejado una fachada policroma, que no tiene ninguna relación con el estado original del Frontis y, en cierta forma, desmerece y desvirtúa su construcción inicial, ya que la ha alterado negativamente.
5. Para finalizar, consideramos que la Catedral necesita de una intervención que resalte sus valores originales y restituya su carácter e importancia por ser la “Iglesia Primada en Tierra Firme”.

ANEXO GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO

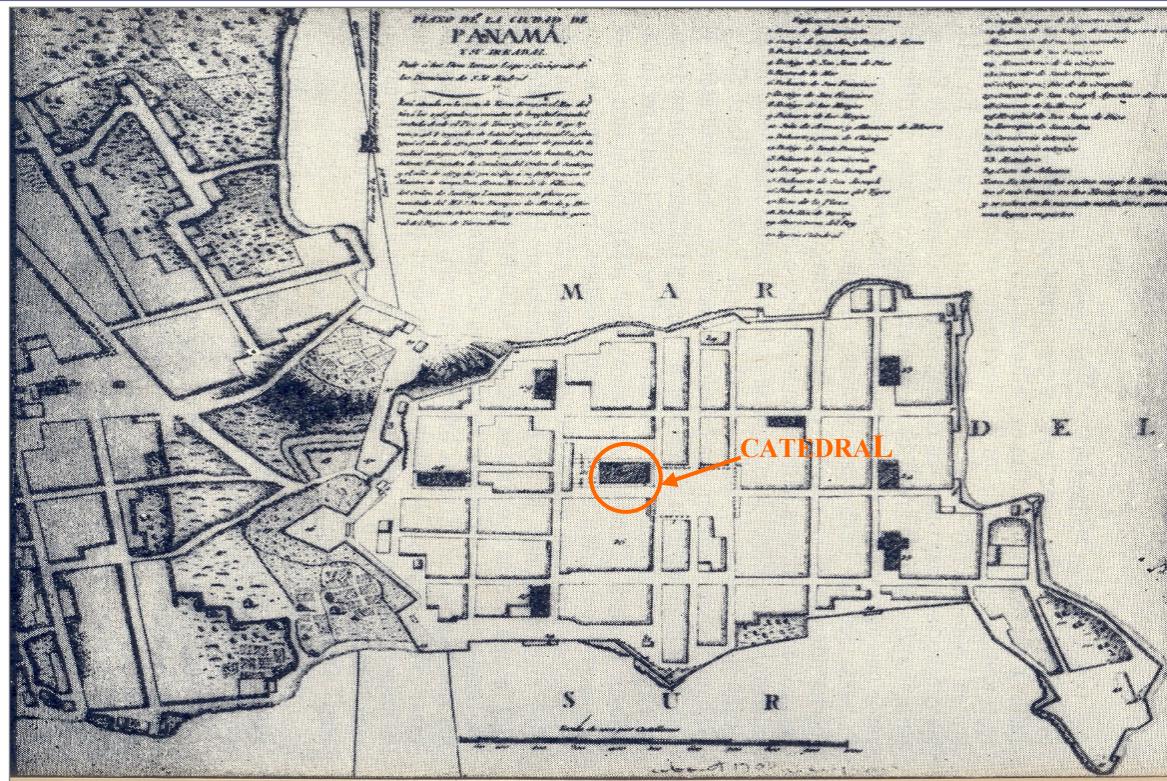


Perspectiva de la Catedral en 1722, por el ingeniero Nicolás Rodríguez

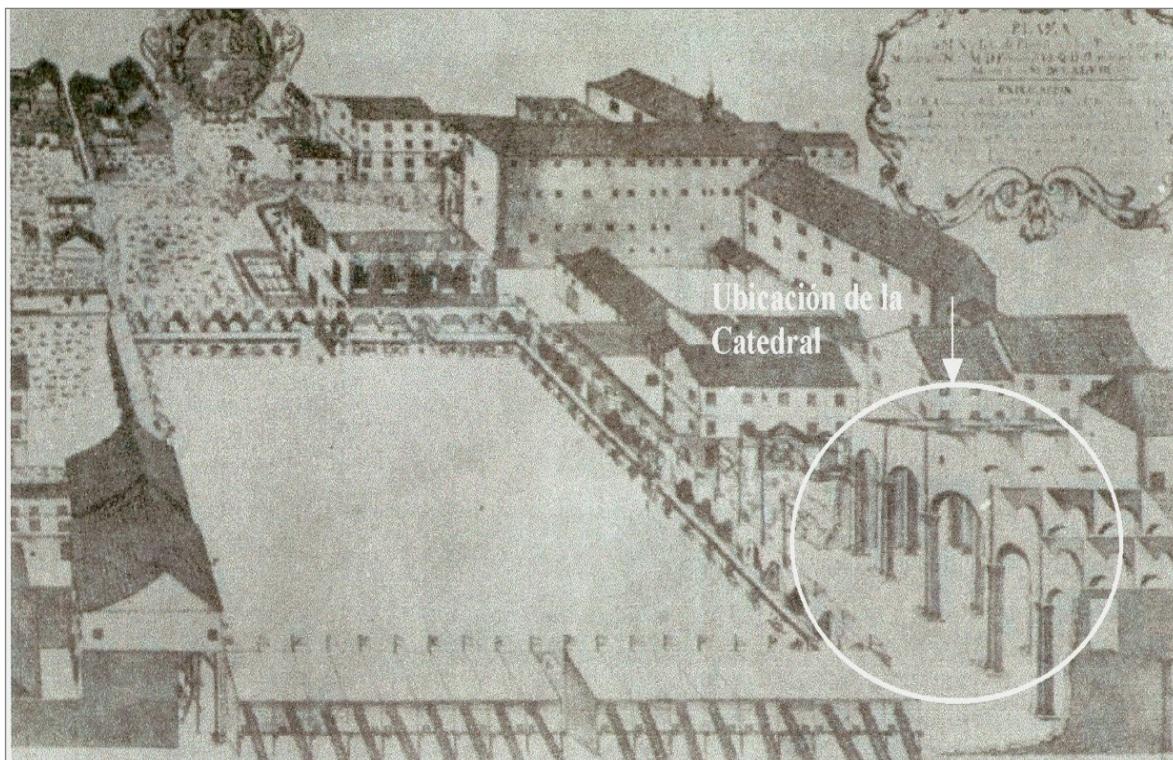


Planta de la iglesia Catedral en el año de 1676

ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA CATEDRAL METROPOLITANA
EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA CATEDRAL METROPOLITANA
CIUDAD DE PANAMÁ – MARZO DE 2004



Plano de la Ciudad de Panamá, en el año de 1743



Plaza de la Catedral en 1784, preparada para celebrar la proclamación del Rey Fernando VI



Vista parcial de la Catedral desde la calle Pedro J. Sosa, finales del siglo XIX



Catedral y calle Pedro J. Sosa, en 1915



Vista parcial de la Portada de la Catedral desde la Plaza, 1920



Vista parcial de la Portada de la Catedral, Semana Santa de 1945



Vista de la Portada de la Catedral desde la Plaza, 2003

BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA

LIBROS

BUSCHIAZZO, Mario J. *Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana*. Buenos Aires: Guillermo Kraft Ltda., 1944

CARLES, Rubén D. *Crónicas de Castilla del Oro*. Ciudad de Panamá: Editora Humanidad, 4 ED., 1965

CARLES, Rubén Darío. *220 Años del Período Colonial en Panamá*. Ciudad de Panamá: Imprenta de la Nación, 1959

CASTILLERO C., Alfredo. *La Ciudad Imaginada*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos, 1999

CASTILLERO C., Alfredo. *La Vivienda Colonial en Panamá*. Bogotá: Editora Presencia, 1194

DE ARAÚZ, Reina Torres, DE AROSEMANA, Marcia A. Y OTROS. *Antología de la Ciudad de Panamá*. Tomos I y II. Ciudad de Panamá: Impresora de la Nación, 1978

GUTIÉRREZ, Samuel. *“Arquitectura Panameña. Descripción e Historia”*. Ciudad de Panamá: Editorial Litográfica, S.A., 1966

ICAZA DE REVILLA, Josefina. *Monumentos Históricos de la República de Panamá*. Ciudad de Panamá: Universidad Santa María La Antigua, 1991

NELSON, Wolfred. *Cinco Años en Panamá*. Nueva York: Belford Publishers, 1889

NOEL, Martín y REVELLOT, José. *Documentos para la Historia del Arte Colonial*. Buenos Aires: Jacobo Pevser, S.A., 1934

RUBIO, Ángel. *La Ciudad de Panamá*. Ciudad de Colón: Talleres Imprenta “El Independiente”, 1950

SOSA, Juan B. *Panamá La Vieja 1519-1919*. Ciudad de Panamá: Imprenta Nacional, 1919

VEGA, Abel. *Crónica de la Conquista del Istmo*. Ciudad de Panamá: Impresora de la Nación, 1979

VIDAL FRAITTS, Mercedes L. *La Catedral de Panamá*. Buenos Aires: Edición Fundación del Rosario, 3ra. ED., 1992

PERIÓDICOS Y REVISTAS

ALFARO, Ricardo J. *“Panamá en 1859”*. Épocas. Semanario, Segunda Era, Año 15, n° 8. Corporación La Prensa, Agosto del 2002.

ARAÚZ, Celestino A. *“Cuando Colombia quiso vender a Panamá”*. Ellas. Semanario, edición n° 665. Corporación La Prensa, 1 de noviembre de 2002

ARAÚZ, Celestino A. ***“Procesiones y otras Ceremonias Religiosas en el Panamá Colombiano”.*** Ellas. Semanario, edición n° 570. Corporación La Prensa, 22 de diciembre de 2000

CASTILLERO R., Ernesto J. ***“Datos para la Historia de la Curia Metropolitana”.*** Revista “La Lotería”, n° 29, Ciudad de Panamá: Compañía Editora Nacional, S.A., octubre de 1943

CEDEÑO D., José D. ***“La Catedral de Panamá”.*** Panorama Católico. Semanario, Editora Panamá América, S.A., 13 de agosto de 2000

DE ARAÚZ, Reina Torres. ***“La Ciudad de Panamá en el Siglo XIX”.*** Antología. Talingo. Semanario, edición n° 310. Corporación La Prensa, 2 de mayo de 1999

PEREIRA, Octavio M. ***“Las Tejas de la Catedral de Panamá”.*** Revista Lotería, n° 98-99, Ciudad de Panamá: Litho Impresora Panamá, S.A., enero-febrero de 1981

TEJEIRA D., Eduardo. ***“Las Vicisitudes de una Muralla”.*** Talingo. Semanario, edición n° 289. Corporación La Prensa, 6 de diciembre de 1998

VELARDE B., Oscar. ***“Notas sobre la Platería Religiosa Colonial Panameña”.*** Revista Lotería, n° 336-337, Ciudad de Panamá: Litho Impresora de Panamá, S.A., marzo-abril de 1994

DOCUMENTOS

TEJEIRA D., Eduardo y RODRÍGUEZ, Olga. ***“Memoria Descriptiva para la Restauración de la Cubierta de la Catedral Metropolitana de Panamá”.*** Informe Inédito. Ciudad de Panamá, 1994

VARELA R., Domingo. ***“Fichas Técnicas-Subconjuntos de Panamá La Vieja”.*** Informe Inédito. Ciudad de Panamá, septiembre de 2000

ENTREVISTAS

JIMÉNEZ, Francisco, Obrero, 1 de marzo de 2004

TEJADA, Guillermo Monseñor y Rector de la Catedral, 7 de febrero de 2004