

INTERVENCIONES EN LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO MUSEO DE ARTE RELIGIOSO COLONIAL (MARC) CASCO ANTIGUO DE PANAMÁ

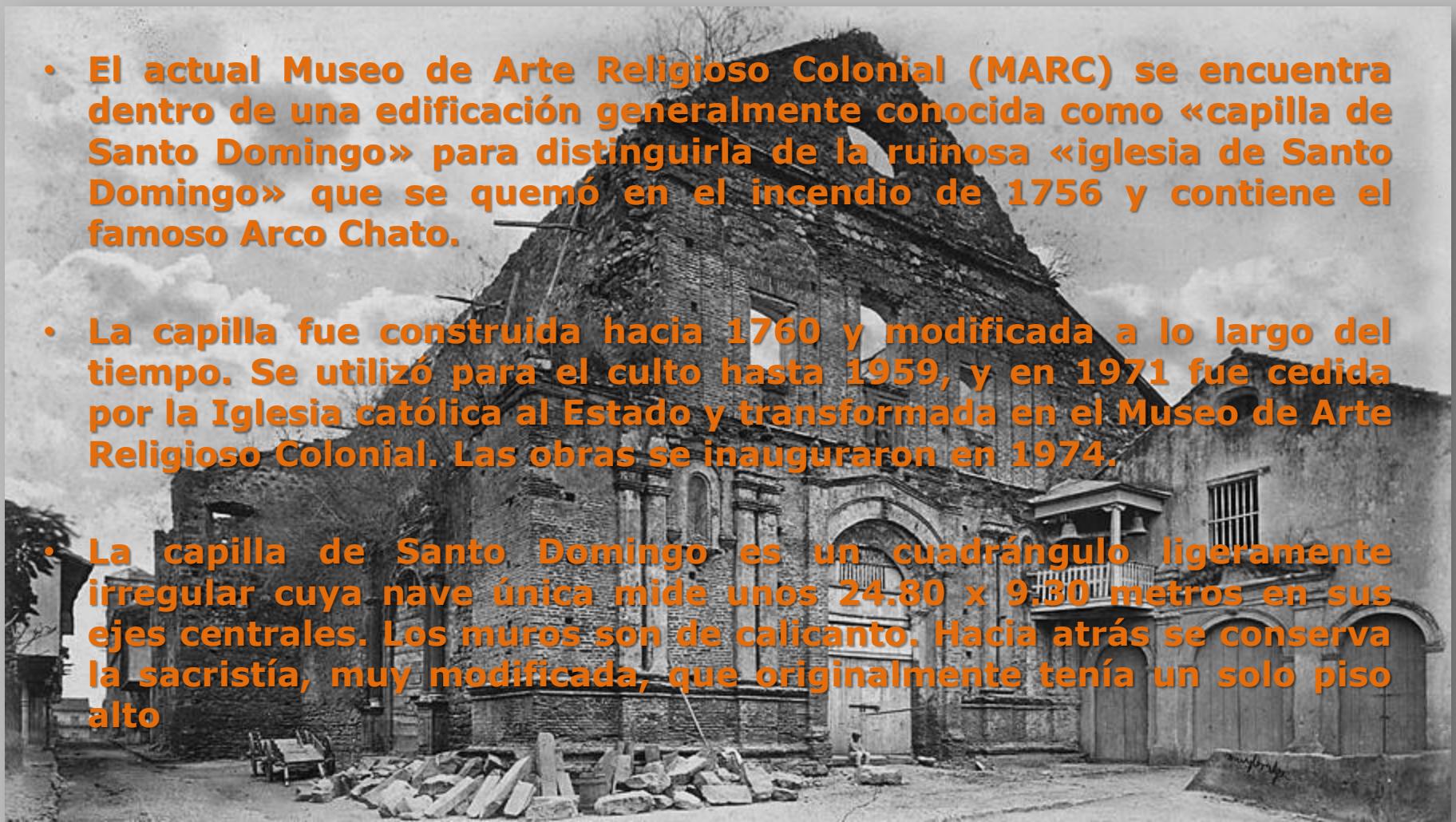
2012 -2013

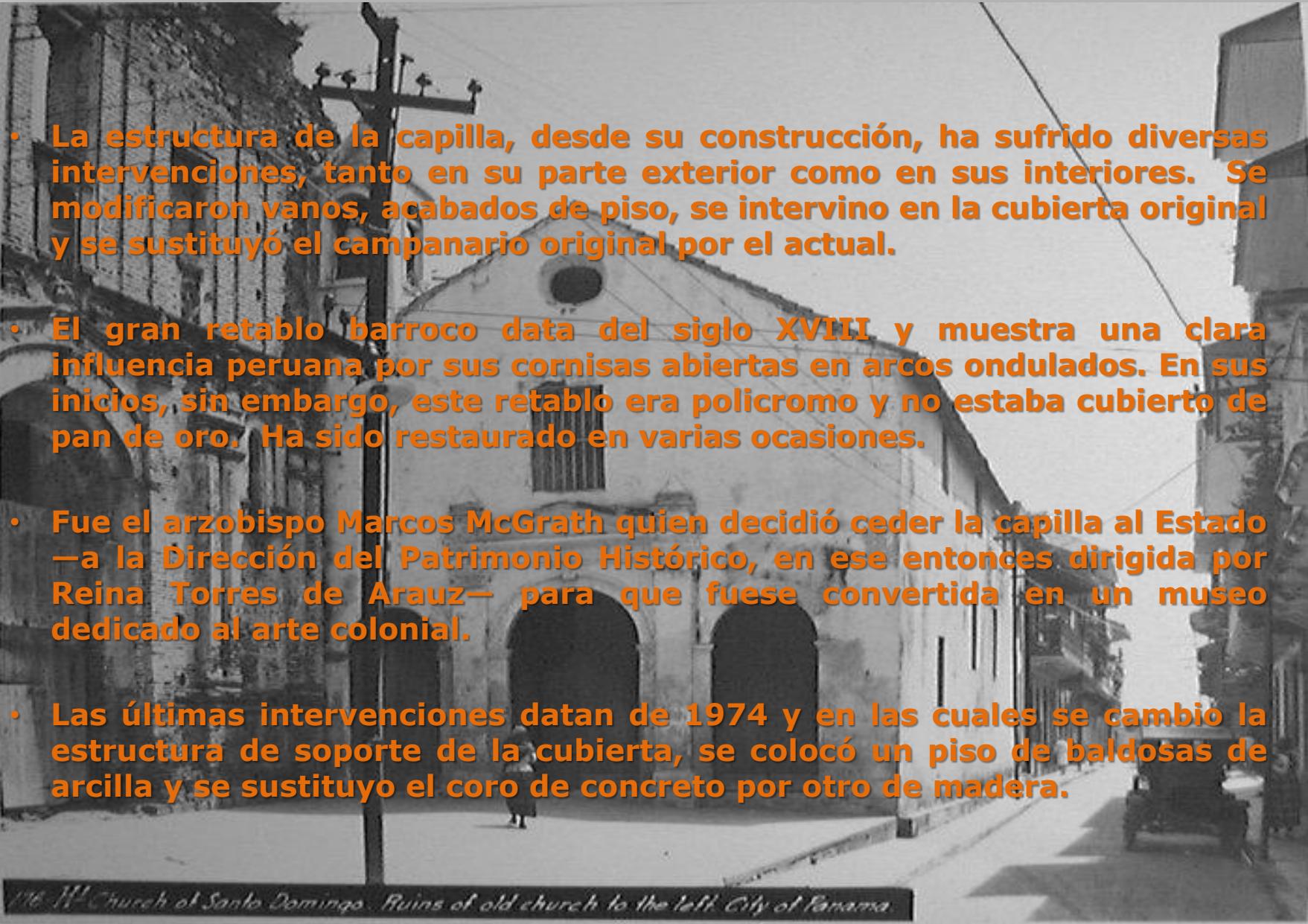
**DOMINGO VARELA – ARQ. RESTAURADOR
UNIVERSIDAD SANTA MARÍA LA ANTIGUA
CONGRESO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (COARDI)
CIUDAD DE PANAMÁ, JUNIO 2014**



BREVE RESUMEN HISTÓRICO

- El actual Museo de Arte Religioso Colonial (MARC) se encuentra dentro de una edificación generalmente conocida como «capilla de Santo Domingo» para distinguirla de la ruinosa «iglesia de Santo Domingo» que se quemó en el incendio de 1756 y contiene el famoso Arco Chato.
- La capilla fue construida hacia 1760 y modificada a lo largo del tiempo. Se utilizó para el culto hasta 1959, y en 1971 fue cedida por la Iglesia católica al Estado y transformada en el Museo de Arte Religioso Colonial. Las obras se inauguraron en 1974.
- La capilla de Santo Domingo es un cuadrángulo ligeramente irregular cuya nave única mide unos 24.80 x 9.30 metros en sus ejes centrales. Los muros son de calicanto. Hacia atrás se conserva la sacristía, muy modificada, que originalmente tenía un solo piso alto





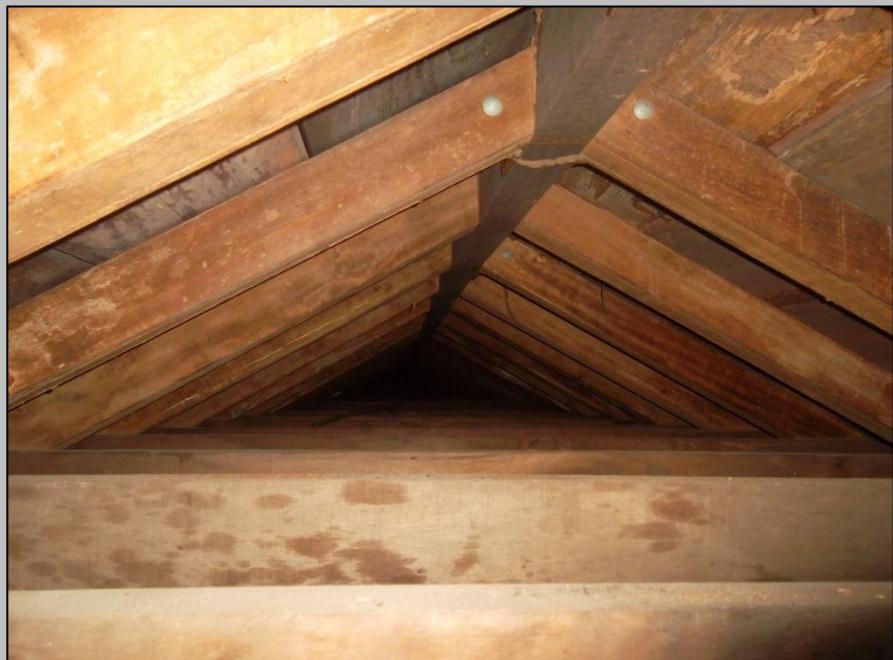
- La estructura de la capilla, desde su construcción, ha sufrido diversas intervenciones, tanto en su parte exterior como en sus interiores. Se modificaron vanos, acabados de piso, se intervino en la cubierta original y se sustituyó el campanario original por el actual.
- El gran retablo barroco data del siglo XVIII y muestra una clara influencia peruana por sus cornisas abiertas en arcos ondulados. En sus inicios, sin embargo, este retablo era policromo y no estaba cubierto de pan de oro. Ha sido restaurado en varias ocasiones.
- Fue el arzobispo Marcos McGrath quien decidió ceder la capilla al Estado —a la Dirección del Patrimonio Histórico, en ese entonces dirigida por Reina Torres de Arauz— para que fuese convertida en un museo dedicado al arte colonial.
- Las últimas intervenciones datan de 1974 y en las cuales se cambio la estructura de soporte de la cubierta, se colocó un piso de baldosas de arcilla y se sustituyo el coro de concreto por otro de madera.

116 H^o Church of Santo Domingo. Ruins of old church to the left. City of Panama.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Remoción de pisos existentes en el interior, incluyendo escalón y baranda entre la nave y el presbiterio y construcción de nuevos pisos a base de ladrillos de arcilla.
- Remoción del techo existente y construcción de una cubierta nueva, reutilizando las tejas de la cubierta anterior.
- Remoción de las divisiones de vidrio y metal que crean un vestíbulo.
- Remoción de puertas y ventanas existentes e instalación de nuevas unidades.
- Construcción de un atrio nuevo
- Reemplazo del sistema eléctrico existente
- Colocación de sistema de seguridad CCTV y contra incendios
- Nueva propuesta de iluminación interior y exterior

CONDICIONES INICIALES

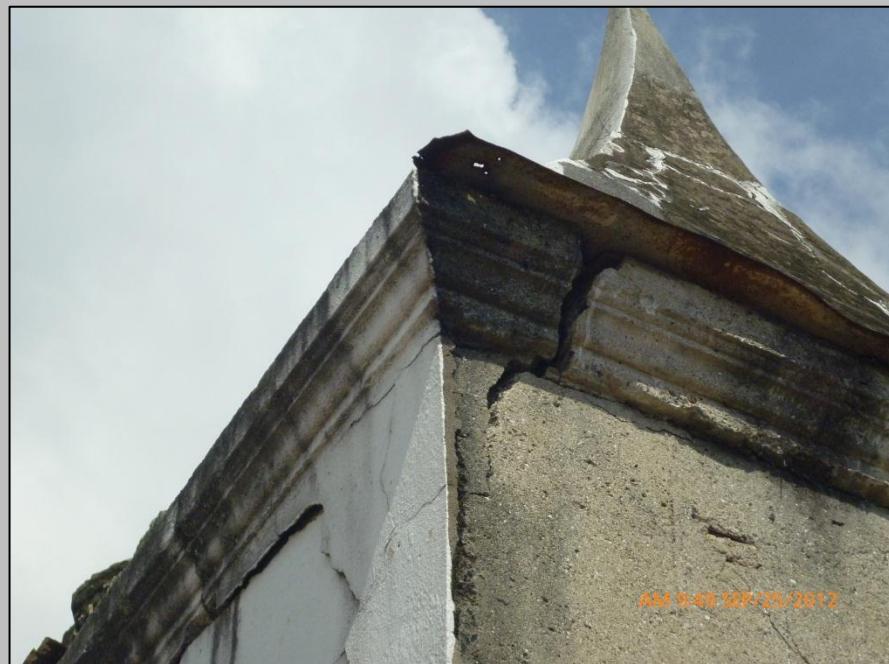






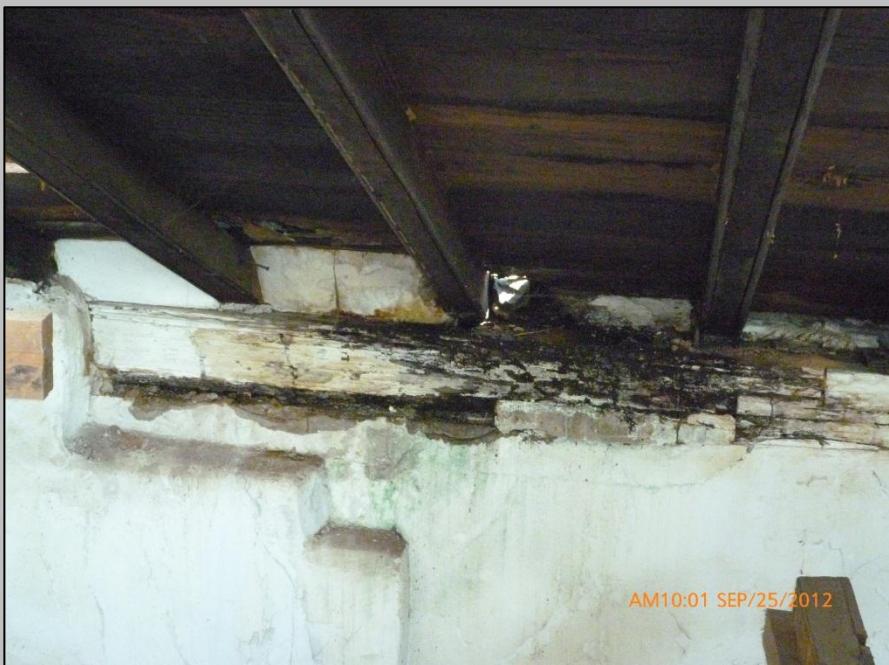
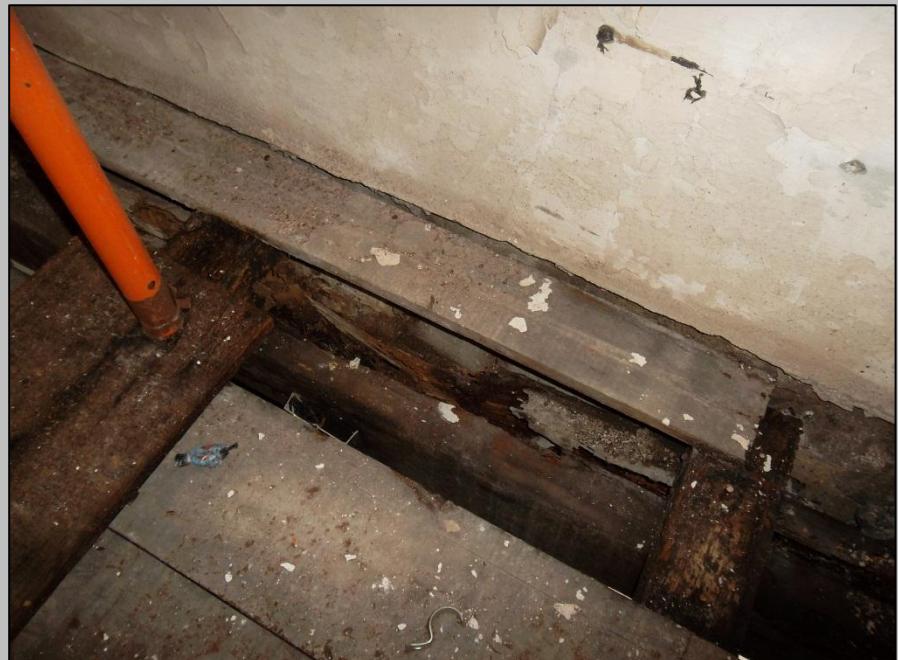
PM12:36 JUN/22/2012











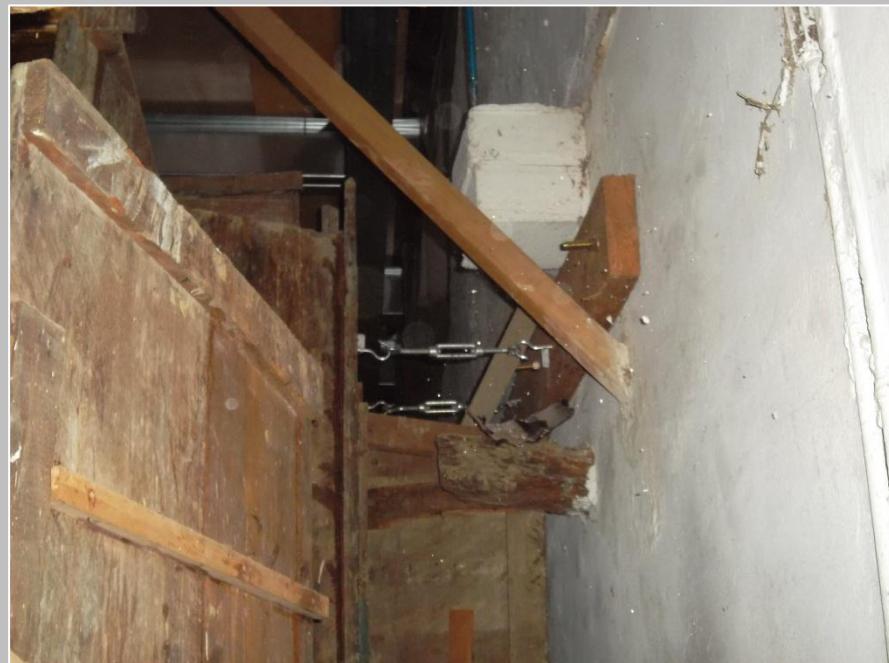
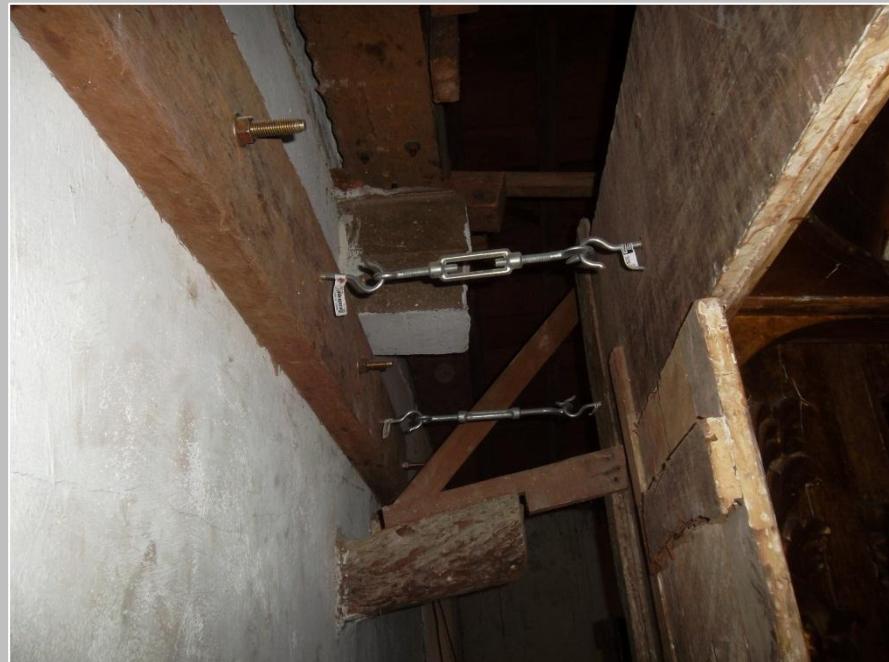




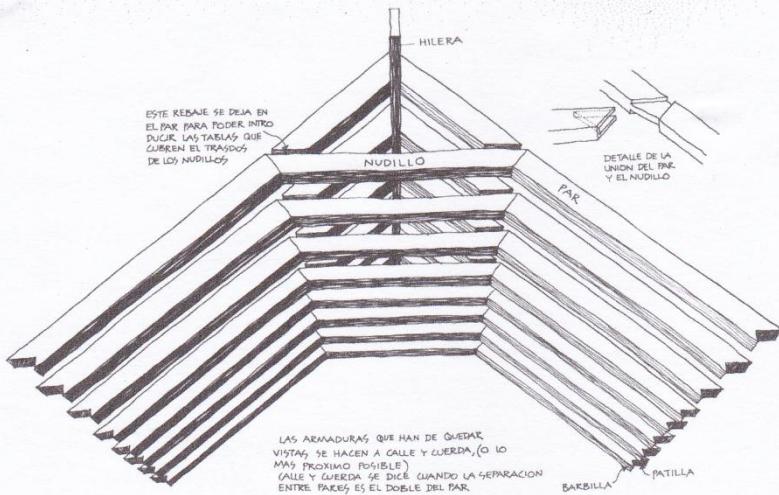




AM11:50 MAY/ 3/2012



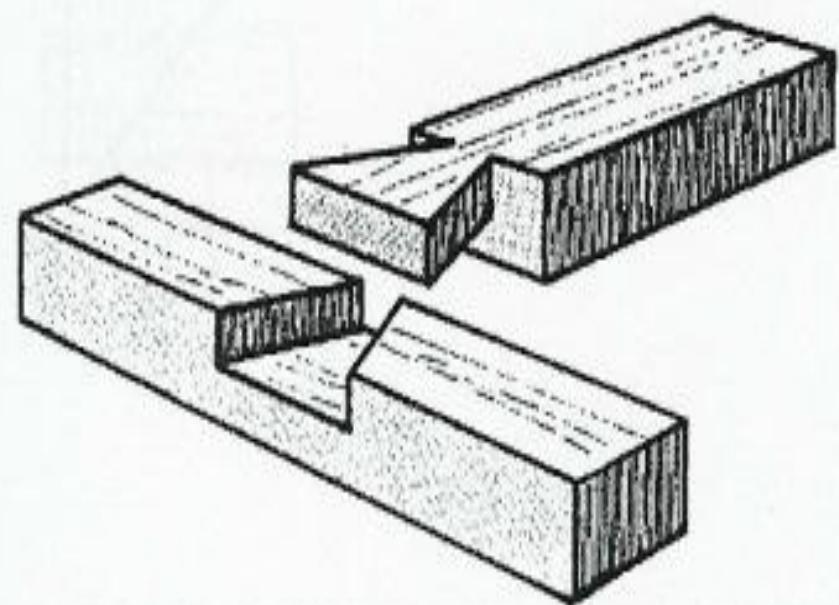
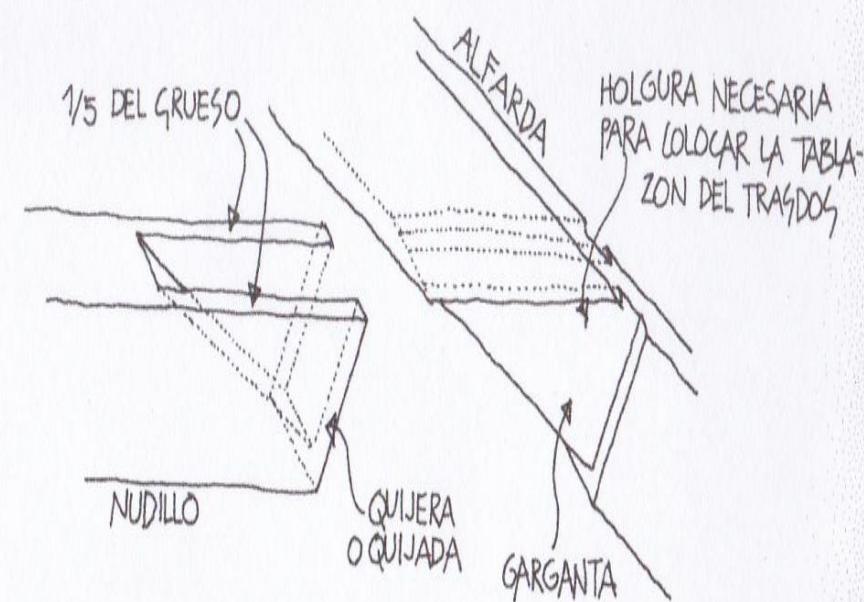
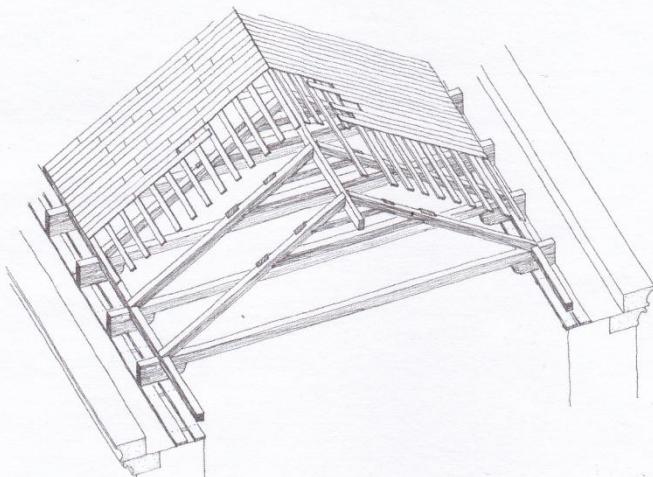
PROCESO DE INTERVENCIÓN

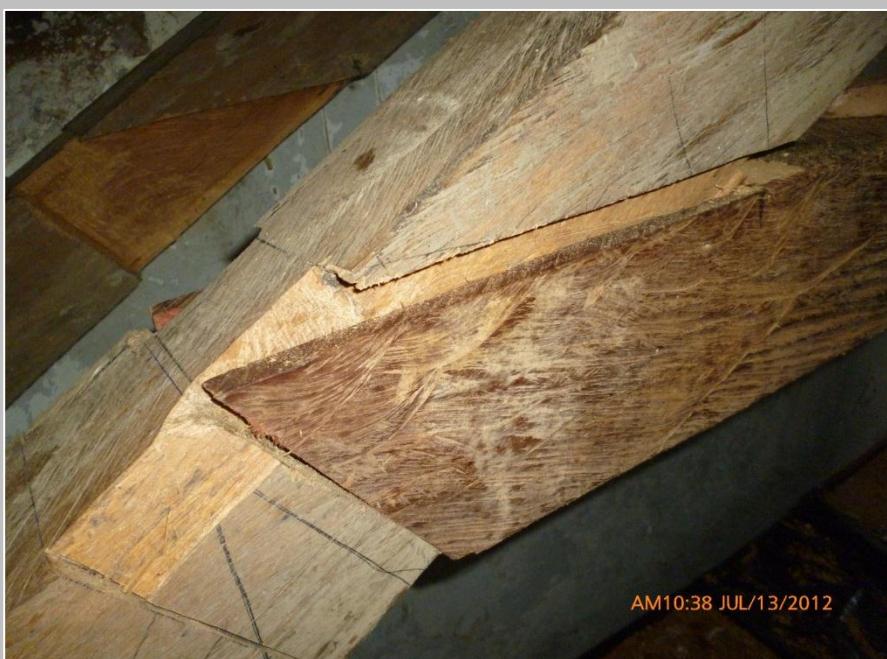


Cuando las armaduras se hacían sobre bóvedas, el carpintero solía economizar madera separando más los conjuntos de pares, lo que podía llegar a requerir la colocación de correas. En ocasiones estas armaduras se pueden confundir con los cuchillos triangulados, salvo si nos fijamos en la organización de su estribo, colocado entre los tirantes y los pares.

En estas armaduras, al ser sencillas, no planteaba grandes ventajas su prefabricación, por lo que el carpintero adoptaba el ensamblaje tradicional entre pares y nudillos que también encontramos en el resto de armaduras europeas similares.

Al separarse sus pares tanto como sus tirantes, y disponer a veces de doble nudillo, es fácil pensar que se trata de armaduras de cuchillos triangulados, sin embargo éstas deben considerarse también dentro del mismo esquema de las de par y nudillo.













PM 1:08 ABR/15/2013



PM 1:02 ABR/15/2013











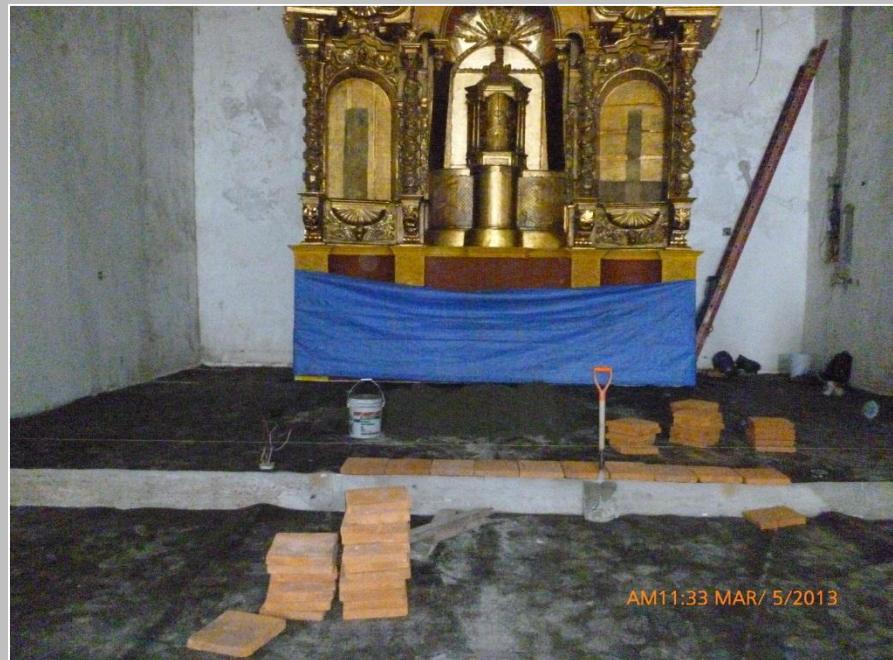


PM 1:04 FEB/25/2013



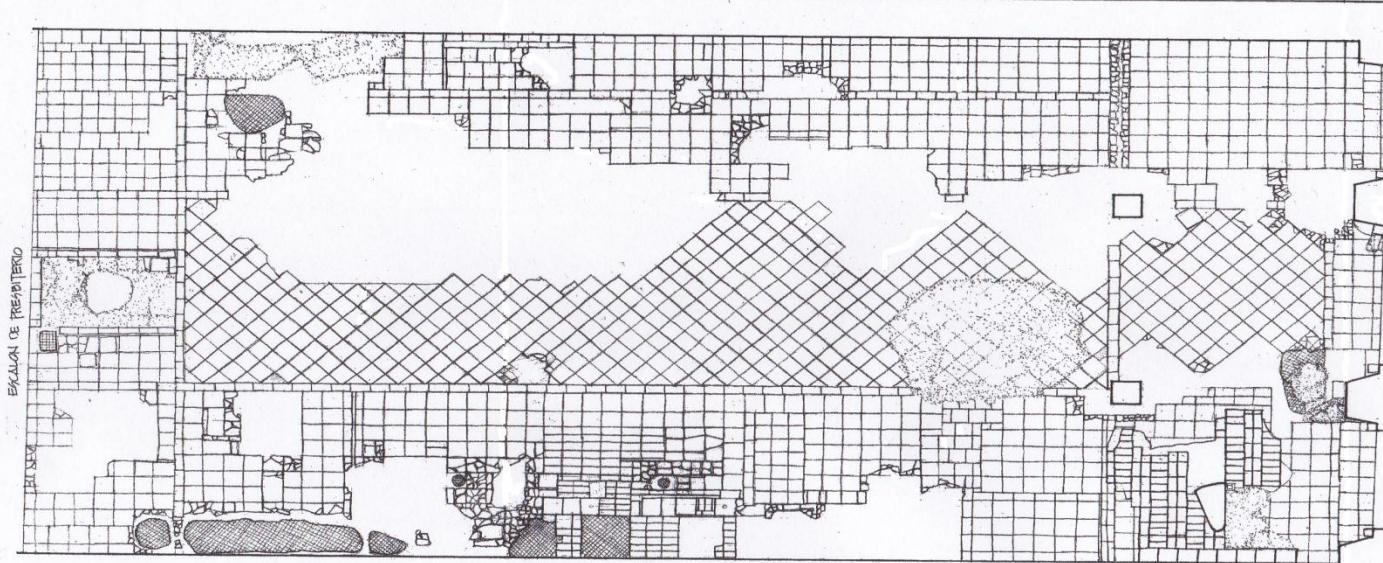
PM12:53 ABR/15/2013

PM12:52 ABR/15/2013









LEVANTAMIENTO DE PISO COLONIAL DE IGLESIA DE STO. DOMINGO

UBICADA EN CASCO ANTIGUO DE PANAMA, ENTRE AVE. "A" Y CALLE 3RA. - ENERO 2013

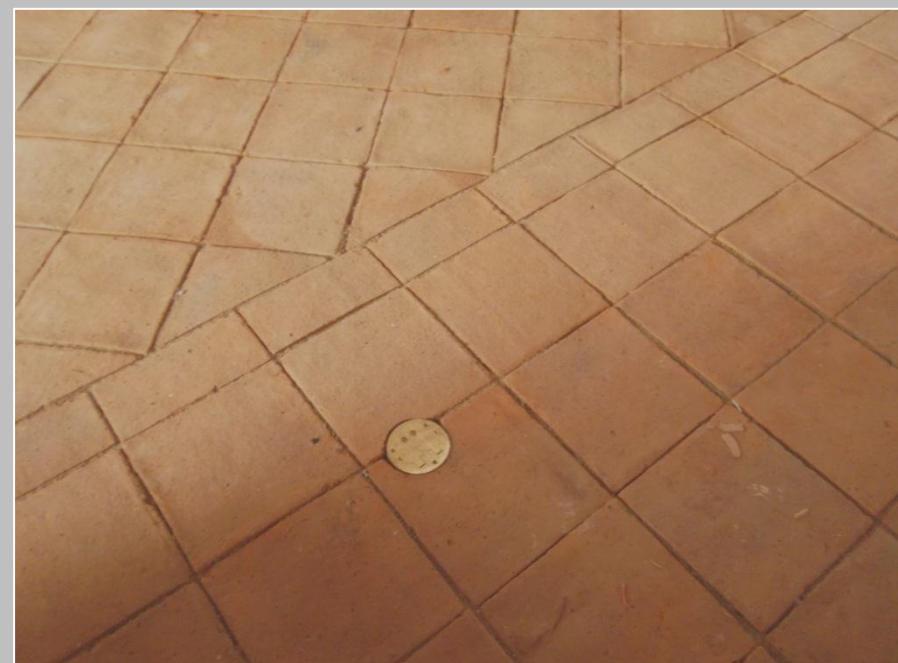
1:50 1/2

LEVANTAMIENTO : ARQ. DOMINGO VARELA R.

SIMBOLOGIA

- [grid] PISO COLONIAL / TABLILLAS DE ARCILLA DE .20x.20x.104
- [diagonal hatching] PISO ACTUAL / LADRILLOS DE ARCILLA DE .12x.26x.10
- [circle with dot] EXCAVACION / HUECO
- [diagonal hatching with hole] PISO FRAGMENTADO / FALTANTES
- [cross-hatching] MORTEROS DE CAL / CEMENTO / CONCRETO
- [solid black] LAPIDA DE MARMOL DE .20x.30. INSIPCION "BALBINITA VIVES PICON"







OBRA TERMINADA



AM10:08 ABR/22/2013



PM 2:46 SEP/24/2013

A photograph of a dark, narrow hallway or entrance area. On the right, there is a set of stairs with a black metal railing. To the left, a dark wooden door is visible. The floor is made of light-colored tiles. The overall atmosphere is dimly lit.

PM 2:48 SEP/24/2013



PM 2:50 SEP/24/2013

PM 2:47 SEP/24/2013

PM 2:47 SEP/24/2013





PM 2:24 OCT/ 1/2013